

Arte en pañales. Primera escena Una articulación entre extensión, investigación y docencia

Autores: Guillermo Alejandro Dillon, Yanina López.
Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires, Argentina.

Palabras clave: Teatro – Bebés – Extensión universitaria – Psicología – Desarrollo infantil
Keywords: Theater – Babies – Community Engagement – Psychology – Child Development

Para citación de este artículo: Dillon, G. y López, Y. (2020). Arte en pañales. Primera escena. Una articulación entre extensión, investigación y docencia. En Revista Masquedós N° 5, Año 5. Secretaría de Extensión UNICEN. Tandil, Argentina.

Recepción: 16/08/2019 Aceptación final: 30/11/2019

Resumen

Presentamos los antecedentes y evaluación del primer año (2018) de implementación del proyecto de extensión “Arte en pañales. Primera escena” y su articulación con las actividades de docencia de grado e investigación en la Facultad de Arte de la UNICEN con sede en la ciudad de Tandil.

Esta propuesta de extensión contempla la creación de un espacio para que bebés de 3 a 24 meses tengan su primera experiencia con expresiones artísticas, en conjunto con sus referentes adultos significativos. Tiene como objetivo directo promover el desarrollo infantil a partir de incorporar al infante en una trama sociocultural significativa. A su vez

este espacio se constituye tanto en una instancia de observación participante para el trayecto formativo de grado de los estudiantes, así como de laboratorio para la investigación y creación de producciones artísticas destinadas a la primera infancia.

Abstract

This paper shows the origins and evaluation at the community engagement project “Arte en Pañales. Primera Escena”, developed during 2018. We present its relationships with the activities of university teaching and research at the Facultad de Arte of UNCPBA (Tandil, Argentina). We offer a space for babies from 3 to 24 months to have their first experience in artistic expression together with its adults caregivers. The project aims to promote child development from incorporating it into a meaningful sociocultural plot. This experience works also as on-site students training, as well as a laboratory for research and creation of artistic productions for early childhood.

Arte en pañales. Primera escena

Presentamos los antecedentes y una evaluación del primer año de implementación (2018) del proyecto de extensión “Arte en pañales. Primera escena” de la cátedra Psicología Evolutiva y de la Creatividad, correspondiente al primer año del profesorado y licenciatura en Teatro de la Facultad de Arte de la UNICEN.

Este proyecto recibió financiación del programa de Voluntariado Universitario de la Secretaría de Políticas Universitarias dependiente del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología. Correspondiente a la convocatoria 2017: Compromiso social de la comunidad universitaria, Eje temático: Entramados culturales.

Asimismo, se articula como espacio de investigación práctica dentro del proyecto “Estudio de procesos creativos liminares” a cargo del grupo IPROCAE (Investigación de procesos creativos en artes escénicas) radicado en el CID (Centro de Investigaciones Dramáticas) de la Facultad de Arte de la UNICEN.

Proyecto de extensión

“Arte en pañales” propone crear un espacio para que bebés de 3 a 24 meses tengan su primera experiencia con el arte, en conjunto con sus referentes adultos significativos.

Este proyecto de intervención artística se generó a partir de un trabajo entre docentes de las cátedras de Psicología Evolutiva de la Carrera de Teatro (Facultad de Arte) y la carrera de Educación Inicial (Facultad de Cs. Humanas) de la Universidad Nacional del Centro. Tiene como objetivo directo promover el desarrollo infantil a partir de incorporar al infante en una trama sociocultural significativa y estimulando, a su vez, su inteligencia sensorio motora desde una perspectiva artística.

Las actividades se articularon con la Subsecretaría de Cultura y Educación del Municipio de Tandil, que seleccionó los actores comunitarios que estimaba como destinatarios más adecuados para recibir la propuesta, así como los lugares físicos para desarrollarla. Para tal fin se tomaron como referentes los Centros de Atención infantil (CAI) y los jardines maternales municipales.

Se trabajó con dos grupos autónomos compuestos por estudiantes de la carrera de Teatro y de Educación Inicial, graduados y coordinados por los docentes a cargo. La difusión y comunicación de la actividad fueron llevadas a cabo por un coordinador no docente especializado en comunicación comunitaria.

Para el desarrollo de los encuentros se aportaron materiales especialmente diseñados para acondicionar los espacios físicos que dispusieron el municipio de Tandil y la Facultad de Arte. La financiación recibida posibilitó el armado de equipamiento portátil que incluyó pisos de goma, almohadones de amamantar y objetos de estimulación multisensoriales.

La particularidad de los encuentros de “Arte en pañales” radica en que se presentan como propuestas que emergen en la interacción con los participantes. No se desarrollan con una programación previa. Si bien cada encuentro aborda una temática (los sonidos, la palabra, el cuerpo, texturas plásticas), desde la coordinación se procura la apertura de nuevos canales de comunicación entre los adultos participantes con los bebés a su cargo, haciendo circular las miradas lúdicas sobre el espacio, los objetos y las interacciones.

Se contó, además, con el aporte de artistas de diferentes disciplinas (Música, Teatro, Títeres, Plástica y Poesía), quienes compartieron pequeños fragmentos de su arte durante las reuniones.

Esta propuesta de extensión contempla, como meta a largo plazo, el afianzar espacios artísticos barriales destinados especialmente para bebés de 0 a 24 meses y sus adultos cuidadores, propiciando la formación de equipos profesionales que puedan generar circuitos descentralizados de espacios de arte dedicados a unos y otros.

Los aspectos pedagógicos del proyecto tienen como objetivo crear las condiciones de formación práctica y teórica de los recursos humanos necesarios para concretar dichas tareas, en tanto que desde la investigación se presenta como un dispositivo de indagación de nuevas formas de teatralidad temprana.

Diagnóstico de la problemática comunitaria

Observamos que los programas estatales dedicados a la población de bebés de 0 a 24 meses se centran predominantemente en aspectos sanitarios y del desarrollo psicomotor, fundamentales para el cuidado y bienestar general de los recién nacidos.

No existen antecedentes de ofertas culturales específicas para esa franja etaria y las instituciones que se abocan a ellos (jardines maternales y guarderías) lo hacen, por sus características, sin involucrar activamente y a la par a sus padres o cuidadores.

Desde el Psicoanálisis, (Dolto: 1990) Françoise Dolto advierte la importancia de incorporar a los bebés desde muy temprano en una trama simbólica humanizante que estimule su desarrollo subjetivo, aspecto que muchas veces queda relegado en contextos desfavorables.

Dicho psicoanalista subraya que la inteligencia simbólica del sujeto es la misma desde el nacimiento hasta la edad adulta, a diferencia del desarrollo cognitivo piagetiano signado por etapas, aunque el bebé todavía no contaría con los recursos para interactuar y hacerla inteligible a los otros.

Desde una mirada cognitiva, podemos citar estudios psicológicos (Español: 2008, 2010; Rivière y Español: 2003) que describen cómo adultos y bebés comparten un alfabeto pre lingüístico que configura los inicios de la musicalidad en el niño, en forma de

comunicación placentera que también preanuncia la poesía y la danza. Según este punto de vista las artes temporales se configuran para el bebé como canales privilegiados para conocer, tanto a los otros como a sí mismo, ya que las interacciones entre bebés y adultos se ubican más cerca de la experiencia de la danza y de la música, que del lenguaje.

Estos estudios fundamentan la importancia de propiciar espacios familiares y/o comunitarios que aporten una mirada y un tiempo singular -más allá de los cuidados corporales- para los infantes en sus primeros años de vida.

Consideramos que un espacio como el de “Arte en pañales. Primera escena” fomenta diversos canales de comunicación y aprendizaje en una etapa crucial del desarrollo cognitivo y subjetivo del niño.

Antecedentes

Desde el Psicoanálisis aplicado, tomamos como antecedente el dispositivo social destinado a bebés y adultos cuidadores llamado la “Casa Verde” creado por Françoise Dolto en Francia en los años ‘80.

Se trata de un lugar de encuentro comunitario para adultos y sus bebés -sin las formalidades propias de las guarderías o jardines maternas- en el que se promueven los primeros vínculos sociales en compañía de sus cuidadores significativos, configurando un entorno de seguridad afectiva para descubrir la vida en sociedad. Este espacio opera también en la subjetividad de los adultos participantes, que pueden compartir con sus pares que atraviesan situaciones de crianza.

Asimismo, por sus características, el dispositivo de la “Casa Verde” posibilita la manifestación de conductas independientes en el bebé a partir del surgimiento de breves ausencias y presencias. Al respecto Dolto expresa que es en presencia de su madre como el bebé puede comenzar a separarse de ella en buenas condiciones.

“Arte en pañales” también registra como antecedente, desde el arte teatral, las prácticas denominadas como teatro para bebés que emergen como un incipiente campo de indagación artístico expresivo, que pone el acento en lo corporal, lo sensorial y la exploración de la musicalidad del habla convocado en torno al milenario ritual del teatro.

Como ejemplo de este movimiento teatral en nuestro país, podemos mencionar que desde 2014 se organiza bianualmente en Argentina el FITBA, Festival Internacional de Teatro para Bebés, organizado por la compañía teatral “Proyecto Upa” que desarrolla su actividad desde los años ‘90.

Nuestra investigación preliminar sobre el teatro para bebés fue expuesta en el IV Foro Internacional de Investigadores y Críticos de Teatro para Niños y Jóvenes (Buenos Aires, Argentina. 2016), que tuvo como tema convocante: Del teatro para bebés al teatro para adolescentes. ¿Hay un teatro para cada edad?

La participación en este foro de especialistas constituyó el germen -originado desde el campo de la investigación- del presente proyecto de extensión, comenzando esta articulación rizomática entre espacios académicos que advertimos en la propuesta de “Arte en pañales”.

Docencia

En el año 2017 desarrollamos el primer encuentro de Arte en pañales, como actividad pedagógica de campo destinada a los alumnos de la cursada de Psicología Evolutiva y de la Creatividad.

Esta experiencia puntual de observación nos permitió la reflexión práctica sobre la etapa evolutiva descrita por Jean Piaget como sensorio motora, el rol de los vínculos tempranos en la constitución subjetiva (según las premisas del Psicoanálisis), así como del lugar del arte en los primeros años de vida. Procuramos, de esta manera, encarnar en una práctica vivencial lo que veníamos trabajando en el plano teórico académico.

El éxito de esta primera experiencia nos condujo a presentar el proyecto a la convocatoria de voluntariado de la SPU que, al ser seleccionada, nos permitió implementarla en mejores condiciones y con regularidad durante 2018.

Cabe acotar la buena recepción de la propuesta por parte de los estudiantes, quienes en sus comentarios expresaron cierta sorpresa al poder vincular sus lecturas con lo observado, así como también se pusieron de manifiesto las diferentes resonancias personales que suscitó el contacto con la actividad artístico-pedagógica.

Observamos, también, una reconfiguración del vínculo de los estudiantes con los docentes a partir de compartir un trabajo de campo artístico, poniendo en tensión la perspectiva dicotómica entre materias teóricas y prácticas que atraviesa históricamente nuestra institución.

Desde 2019 hemos incorporado “Arte en pañales” como práctica socioeducativa de carácter obligatorio para los estudiantes que quieran acreditar la cursada de la materia, en consonancia con las políticas que promueve la secretaría de extensión de la UNICEN.

Se propone una observación participante durante una de las sesiones mensuales, en grupo de 4 estudiantes. Posteriormente deben redactar un informe basado en una guía de observación diseñada por la cátedra, que forma parte de las instancias evaluatorias que deben transitar para acreditar la materia.

Investigación

En el área de investigación la experiencia de “Arte en pañales” genera reflexiones sobre las posibilidades de creación en este nuevo campo artístico, sirviendo como laboratorio para pensar formas teatrales especiales para la primera infancia, en el marco del grupo IPROCAE (Investigación de procesos creativos en artes escénicas) del que somos parte los coordinadores docentes y en el que hemos incorporado alumnos en formación complementaria en investigación.

Cabe acotar que esta experiencia de extensión ha sido incluida como dispositivo de indagación dentro del nuevo proyecto del grupo (iniciado en 2019), el cual presenta entre sus objetivos analizar el proceso creativo de “Arte en pañales”, aportando a una construcción conceptual del teatro para bebés como fenómeno de teatralidad liminar.

Según Jorge Dubatti (2017) los fenómenos de liminalidad son aquellos que convocan la pregunta ¿Es esto teatro? Y poseen las características principales del denominado teatro matriz (convivio, poiesis corporal y expectación), pero a la vez incluyen otras características que no se afilian tradicionalmente a la experiencia teatral.

Dicha liminalidad hace referencia a “la tensión de campos ontológicos diversos en el acontecimiento teatral: arte/vida; ficción/no ficción; cuerpo natural/cuerpo poético; representación/no-representación; presencia/ausencia; teatro/otras artes; convivio/tecnovivio, etc.” (Dubatti : 2017, 186).

Nuestro proyecto de investigación busca articular modalidades de conocimiento artístico y científico en el estudio de los procesos creativos liminares emergentes, tanto fronteras adentro del teatro como en ámbitos sociales periféricos al arte dramático, dando cuenta, analizando, nominando y promoviendo nuevos procesos creativos teatrales en nuestra zona de influencia.

Tomamos, además de las referencias teóricas teatrales, las provenientes de la Psicología del Desarrollo ya que desde nuestro dispositivo artístico acompañamos la constitución de una subjetividad que acontecerá desde un proceso de construcción dialógica en el devenir de la comunicación entre los adultos significativos y el bebé.

Conclusiones rizomáticas

En este escrito sintetizamos las principales líneas de articulación rizomática entre espacios académicos que sostiene la propuesta de “Arte en pañales”.

Al aludir al aspecto rizomático (Deleuze y Guattari: 2002) de la articulación que implica nuestro proyecto, subrayamos su característica móvil y difícil de asir.

Lo rizomático, como el tipo de raíz que inspiró el concepto, carece de centro y cualquier elemento de la estructura puede incidir sin importar su posición recíproca o jerarquía.

Así, “Arte en pañales. Primera escena” fue pensado a partir de una propuesta de un foro internacional de investigadores, resignificando en un artículo académico la propia práctica artística. Devino actividad de cátedra y posteriormente tomó la forma de proyecto de voluntariado.

En la actualidad abarca una instancia de observación pedagógica dentro de un trayecto formativo, un dispositivo de intervención comunitaria y de indagación académica en su modalidad de investigación a través de la práctica.

Como proyecto de extensión, evaluamos el impacto de esta primera etapa a través de entrevistas realizadas a los adultos que participaron con sus bebés en la mayoría de los encuentros.

Se observa la valoración positiva de la propuesta en tanto espacio de socialización de los bebés entre sí:

Mamá de L: “Como mamá me gustó mucho. L no va al jardín, entonces me pareció que es un buen espacio para que empiece a interactuar con otros nenes...”

Mamá de R: “A mi bebé le gustaba encontrarse con otros niños. Mantener el ir...y como no hay muchos niños de ese tamaño cerca, es interesante compartir con ellos, muy interesante”.

En tanto que el acceso de sus bebés a propuestas artísticas es otro aspecto que remarcan las entrevistas:

Mamá de T: “La experiencia la verdad que fue fantástica, a mí me gustó. Quería poder darle ese espacio y es buenísimo. Que exista un espacio que desde tan chiquitos les puedas brindar lo que es el arte, en varios aspectos”.

Mamá de E: “Ver cómo se manejaba con los diferentes juegos y cosas que les propo-

nían. Ella empezó desde muy chiquita, pero la verdad que ahora interactúa un poco más. La verdad que fue re linda la experiencia”.

A partir de la continuidad del proyecto como práctica socioeducativa curricular, nos encontramos en proceso de construir metodologías de evaluación del impacto en todos los actores institucionales participantes. Los informes realizados por los alumnos para acreditar la materia resultan de gran utilidad narrativa, así como el registro en video de las sesiones a fin de realizar un seguimiento evolutivo de los bebés participantes.

En tanto, a nivel teórico advertimos que esta red de acciones y reflexiones sobre el teatro para bebés entra en tensión con los postulados tradicionales de los marcos teóricos de referencia, invitándonos a su reconsideración crítica.

Desde la Psicología del Desarrollo la teoría psicogenética de J. Piaget postula que los infantes en sus primeros dos años de vida no contarían con esquemas representativos que le posibiliten asimilar la dimensión simbólica propia de la experiencia dramática.

Por su parte desde la teoría teatral podemos inferir otro frente de refutación de un posible “teatro para bebés”, si como condición necesaria del teatro pensamos en un espectador que pueda participar en un convivio y decodificar determinada poiesis corporal metafórica.

Desde nuestro lugar de artistas, docentes e investigadores abordamos esta tensión paradójica entre la práctica y la teoría para producir reflexión y acción artístico-comunitaria en torno a la multidimensional problemática de las condiciones de instauración de una teatralidad temprana.

Referencias bibliográficas

Deleuze, G. Guattari, F. (2002) *Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.

Dolto, F. (1992) *La dificultad de vivir*. Barcelona: Gedisa.

Dubatti, J. (2017) *Poéticas de liminalidad en el teatro*. Lima: Escuela Superior de Arte Dramático.

Dubatti, J. (2016) Teatro- Matriz y Teatro Liminal: la liminalidad constitutiva del acontecimiento teatral, en CENA, Periódico do pos-graduação em artes cénicas. UFdRGdS. Recuperado de <http://seer.ufrgs.br/index.php/cena/article/view/65486>

Español, S. (2008) La entrada al mundo a través de las artes temporales. *Estudios de Psicología*, 29 (1) 81-102.

Español, S. (2010). Performances en la infancia; cuando el habla parece música, danza y poesía. *Epistemus*, 1(1) 59-95.

Piaget, J. (1994) *La formación del símbolo en el niño*. México: FCE.

Rivière, A. y Español, S. (2003). La suspensión como mecanismo de creación semiótica. *Estudios de Psicología*, 24 (3) 261-275