



PRESENTACIÓN

Vol. 10 | Nro. 14 | Año 2025

Equipo Editorial Revista Masquedós

Secretaría de Extensión

Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Comité Editorial - Revista *Masquedós*

Es un gusto presentar el segundo número del décimo volumen de la revista *Masquedós*, correspondiente al año 2025. En continuidad con la línea editorial que la revista sostiene desde sus inicios, orientada a la circulación en acceso abierto de producciones académicas vinculadas a las prácticas, saberes y debates de la extensión universitaria, este nuevo número reafirma el compromiso con una universidad pública atenta a su tiempo, sus territorios y los desafíos sociales que los atraviesan.

La edición reúne veinticinco artículos académicos, organizados en distintas secciones, con autoras y autores provenientes de Argentina, México, Cuba, Paraguay, Colombia, Chile, Honduras, Costa Rica y otros países de América Latina. Esta diversidad territorial y temática da cuenta de la consolidación de un espacio de intercambio regional que reflexiona críticamente sobre el lugar de la extensión universitaria en la producción de conocimiento, la formación integral y el compromiso social de las universidades públicas.

El número se encuentra encabezado por un **Dossier central** compuesto por nueve artículos, titulado **Metodologías participativas para el impulso de la Extensión Crítica**, concebido y coordinado conjuntamente con colegas de la Universidad de Playa Ancha (Chile). El dossier reúne aportes que, desde experiencias situadas y recorridos teórico-prácticos diversos, reflexionan sobre las metodologías participativas como estrategias para la producción colectiva de conocimiento y el fortalecimiento de una extensión universitaria comprometida con los territorios.

La sección **Extensión en movimiento** reúne quince artículos que recuperan experiencias, prácticas y reflexiones desarrolladas en contextos territoriales diversos, dando cuenta de la amplitud de problemáticas, actores y abordajes que hoy atraviesan el campo extensionista. Por su parte, la sección **Mirada Latinoamericana**, integrada por un artículo, propone una reflexión situada sobre el diálogo de saberes como clave para el abordaje de la relación sociedad-naturaleza, interpelando críticamente las prácticas universitarias y poniendo en valor los saberes territoriales como condición para la transformación social y ambiental.

Agradecemos especialmente a quienes eligen *Masquedós* como espacio para compartir los resultados de su trabajo académico y extensionista, así como a lectoras y lectores que acompañan cada edición. Renovamos, finalmente, la invitación a docentes, investigadores/as y extensionistas de universidades argentinas y del exterior a participar con sus producciones en los próximos números de la revista.

Sobre la ilustración artística del número

Por Nicanor Cuevas Cabrera

Para la tapa y el dossier dibujé seis alegorías basadas en los trabajos compilados en este número y en su procedencia (México, la región centro de la provincia de Buenos Aires –como anfitriona de este diálogo–, San Luis, Valparaíso, Luján y Heredia). Se trata de representaciones de sujetos extensionistas en acción, que interpretan la extensión universitaria como una práctica dinámica, colectiva, plural y situada en el territorio. Aquí, la universidad no se concibe como un centro que irradia hacia las *periferias* sociales, sino como una acompañante en la propia marcha de las comunidades: co-construye saberes y comparte los procesos de transformación de sus realidades.

Los mapas y planos –que remiten a la diversidad de escalas en las que opera la extensión– aluden a una existencia en movimiento de historias populares transgeneracionales y geografías sensibles. Las viviendas sostenidas por las manos de este territorio encarnado, así como los paisajes de fondo, evocan la preocupación por el cruce entre ecología, hábitat y sociedad.

Los atributos particulares de cada alegoría remiten tanto a nociones generales de la extensión (el caracol como símbolo de la escucha activa, la extensión como puente, entre otras) como a las especificidades de cada estudio presentado: la educación popular, las metodologías participativas, la reflexión sobre la identidad de grupos étnicos y la preservación de espacios comunes.