



# JUEGO y ESI: Sistematización de prácticas socioeducativas en la educación de nivel superior para un abordaje vivencial de la Educación Sexual Integral

**María Victoria Rodríguez**  
Facultad de Arte, UNICEN  
vickyrodri27@gmail.com  
orcid.org/0009-0009-1643-8676

**Juan Pablo Rojas**  
Facultad de Arte, UNICEN  
juan.pablo003311@gmail.com

**Claudia Andrea Castro**  
Facultad de Arte, UNICEN  
ccastro@arte.unicen.edu.ar  
orcid.org/0009-0007-8786-8281

## Resumen

Se comparte la sistematización de la Práctica Socioeducativa (PSE) Momento Lúdico, desarrollada durante el año 2024 en la UNICEN. El propósito de la comunicación es analizar y reconocer los modos en que los juegos y el jugar inciden en la construcción de perspectivas epistemológicas, ético-políticas y diversidades que puedan resultar aportes para la resignificación de los propios aprendizajes de las personas que participen en las distintas instancias que la PSE ofrece. Se describen los fundamentos y antecedentes de la PSE en el trayecto hacia la curricularización de la extensión, se recuperan las consideraciones de estudiantes, graduados y docentes que integran el equipo de trabajo, como así también las voces de estudiantes universitarias, de docentes de instituciones de educación secundaria del distrito Tandil, de la referente distrital de Educación Sexual Integral y se plantean desafíos para su implementación en próximas ediciones.

**Palabras clave:** educación universitaria; prácticas socioeducativas; educación sexual integral; juegos teatrales; formación docente.

---

**Para citación de este artículo:** Rodríguez, M. V., Castro, C. A. y Rojas, J. P.(2025). JUEGO y ESI: Sistematización de prácticas socioeducativas en la educación de nivel superior para un abordaje vivencial de la Educación Sexual Integral. *Revista Masquedós*, 10(14), 1-11. <https://doi.org/10.58313/masquedoss.2025v10.n14.441>

Sección: Extensión en movimiento Recepción: 25/06/2025 Aceptación final: 12/08/2025



# **Inserção sociolaboral em comunidade vulnerável de Córdoba: práticas de extensão em Psicologia Social e JOGO e ESI: Sistematização de práticas socioeducativas no ensino superior para uma abordagem vivencial da Educação Sexual Integral**

## **Resumo**

Compartilha-se a sistematização do Momento Lúdico da Prática Socioeducativa (PSE), desenvolvida ao longo de 2024 na UNICEN. O objetivo da comunicação é analisar e reconhecer as maneiras pelas quais os jogos e as brincadeiras influenciam a construção de perspectivas epistemológicas, ético-políticas e de diversidade que podem contribuir para a redefinição da aprendizagem daqueles que participam das diferentes instâncias que a PSE oferece. Descrevem-se os fundamentos e o histórico da PSE no caminho rumo à curricularização da extensão, recuperam-se as considerações de estudantes, egressos e docentes que compõem a equipe de trabalho, bem como as vozes de universitários, docentes de instituições de ensino médio do distrito de Tandil e do representante distrital de Educação Sexual Integral, e propõem-se desafios para sua implementação em futuras edições.

**Palavras-chave:** educação universitária; práticas socioeducativas; educação sexual integral; jogos teatrais; formação de professores.

## **Play and ESI: Systematization of socio-educational practices in higher education for an experiential approach to Comprehensive Sexual Education**

## **Abstract**

The systematization of the Socio-Educational Practice (PSE) Playful Moment, developed during 2024 at UNICEN, is shared. The purpose of the communication is to analyze and recognize the ways in which games and playing influence the construction of epistemological, ethical-political, and diversity perspectives that can contribute to the redefinition of the learning of those who participate in the different instances that the PSE offers. The foundations and background of the PSE in the journey towards the curricularization of the extension are described, the considerations of students, graduates, and teachers who make up the work team are recovered, as well as the voices of university students, teachers from secondary education institutions in the Tandil district, and the district representative of Comprehensive Sexual Education, and challenges for its implementation in future editions are proposed.

**Keywords:** university education; socio-educational practices; comprehensive sexual education; theatrical games; teacher training

## Introducción

En 2018, la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación, propone a las universidades nacionales públicas, mediante la resolución 233-E/2018, la incorporación en los planes de estudios de las carreras de pregrado y grado de prácticas sociales educativas, con la denominación que cada institución defina para la implementación de acciones integrales de formación, en estrecha vinculación con temas y problemas territoriales.

En la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires (Unicen), se aprobó la reglamentación marco por resolución del Consejo Superior N° 7381/2018 y el Consejo Académico de la Facultad de Arte la reglamentó en 2023 (RES. C.A 075) para implementar a partir de 2024. La Unicen decidió la denominación de Prácticas Socioeducativas (PSE) para referirse a las acciones impulsadas para la consolidación del compromiso social de la Universidad del Centro de la Provincia de Buenos Aires. Nuestra universidad se asume de este modo como un agente político para las transformaciones sociales.

Las PSE conforman instancias de formación integral de los estudiantes en tanto impulsan, durante todo el trayecto formativo, la participación activa y comprometida junto a otros actores sociales, universitarios y no universitarios. Incluyen en su desarrollo espacios de sensibilización, de conceptualización, de problematización, de reflexión y de intervención comunitaria específica y sistematización sobre las experiencias. Momento Lúdico, con la figura de Práctica Socioeducativa comienza a desarrollarse ese año, 2024, no obstante, consideramos relevante compartir los antecedentes del equipo responsable y los abordajes iniciales formulados para la inclusión de la Educación Sexual Integral (ESI) en los trayectos formativos del profesorado de Teatro. Esto resulta significativo porque la PSE Momento Lúdico constituye un proceso dialógico y dialéctico que se reformula permanentemente.

La Ley de Educación Sexual Integral (26150) aprobada por el Congreso Nacional, promueve el derecho de las y los estudiantes a recibirla y la obligación docente de incluirla en sus planes, garantizando la existencia de un abordaje que considere la perspectiva de género, el respeto la diversidad, el valor de la afectividad, el conocimiento de los derechos sexuales y reproductivos y (no) reproductivos, y fomentar el cuidado del cuerpo y la salud integral. Si bien pasaron más de diez años hasta la incorporación específica de contenidos de la ESI en programas académicos de nuestra facultad, en 2018 el programa de la asignatura Procesos del Juego y la Creación Dramática (materia que se cursa en el segundo año del Profesorado de Teatro), incluyó explícitamente el tratamiento de contenidos de la ESI, tanto para el desarrollo de las temáticas vinculadas al juego como objeto de conocimiento y como metodología para la enseñanza del teatro como para el análisis de su presencia en textos literarios que puedan ser adaptados a textos teatrales.

En 2020, durante el aislamiento social obligatorio x Covid 19, a partir de la necesidad que los estudiantes manifestaron en la cursada virtual, respecto de jugar e interactuar con otras personas de manera lúdica para propiciar aprendizajes específicos de la cursada de la asignatura, se da inicio a una experiencia con formato taller para la producción y enseñanza de herramientas que permitieran desarrollar diferentes aspectos de la ESI y en particular la perspectiva de género. Durante el desarrollo de la cursada virtual en pandemia, cuando las y los estudiantes expresaron tal necesidad de vivenciar el juego con perspectiva de cuidados y consideraron valiosa la incorporación de la ESI de manera transversal en el programa propuesto por la cátedra, al interior del equipo docente se propuso diseñar una propuesta



específica, aprovechando los recorridos profesionales de dos de los integrantes del equipo, que poseen perfiles docentes y artísticos estrechamente relacionados con lo lúdico y la ESI, y que diseñaron un taller lúdico vivencial para su abordaje.

Luego, el taller Momento Lúdico ya en su formato como proyecto de Extensión contó con el aval del departamento de Educación Artística, el aval de la Secretaría de Extensión y finalmente fue avalado por el Consejo Académico de la Facultad de Arte - Tandil - UNICEN para su realización (Res. C.A. N° 157. Año 2021). En el año 2022, se postuló a la convocatoria de los Proyectos de Extensión 2023 y resultó aprobado y financiado por Resolución de Rectorado N° 1772/2022. El proyecto de extensión, denominado: "Proyecto Multiverso lúdico. Una vinculación entre el proyecto Momento lúdico y el Programa Barriadas", desde 2023 fue solicitado por distintas instituciones como espacio de formación para docentes y coordinadores de grupos.

Posteriormente, la referente distrital de la Dirección de Educación Sexual Integral de la Provincia de Buenos Aires, solicitó a la facultad de Arte la realización de encuentros de formación para referentes de ESI de las escuelas del distrito, y así fue que propusimos desarrollar este taller durante el año 2024, cuyos destinatarios fueron los y las referentes de ESI de las Escuelas Secundarias Públicas del Distrito y que, a la vez, tuvieran el reconocimiento de PSE para estudiantes de la UNICEN.

### ***Fundamentación de la Práctica Socioeducativa Momento Lúdico***

El recorrido del proyecto Momento Lúdico desde 2020, ha atravesado diferentes etapas. Desde su inicio como dispositivo taller en la asignatura Procesos del Juego y la Creación Dramática, luego como proyecto de extensión de la Facultad de Arte y, posteriormente como proyecto avalado por la Secretaría de Extensión de la UNICEN, ha recogido experiencia territorial que se comparte con estudiantes para el desarrollo de PSE enmarcadas en el reglamento vigente de la Facultad de Arte.

Momento Lúdico aspira al análisis y reconocimiento de los modos en que los juegos y el jugar inciden en la construcción de perspectivas epistemológicas, ético-políticas y diversidades que puedan resultar aportes para la resignificación de los propios aprendizajes de las personas que participan en las distintas instancias que la PSE ofrece.

En nuestro país, desde diciembre de 2023, las políticas públicas estatales se han reducido y desfinanciado. Las áreas estatales que hacían aportes para el cumplimiento de la Ley de Educación Sexual Integral han sido desarticuladas. Entonces, el desarrollo de esta propuesta permite colaborar con la necesidad de formación en ESI para los docentes y equipos de trabajo de las escuelas secundarias. A su vez, posibilita la multiplicación de este dispositivo en cada escuela, donde sus referentes lo consideran como herramienta de trabajo en la institución, luego de vivenciar experiencias que conjugan saberes teórico prácticos.

Las y los docentes de escuelas secundarias que participaron del proyecto acreditan formación teórica que los habilita para la tarea como referentes de ESI en las escuelas de las que provienen. A propuesta de la referente distrital de ESI, el equipode trabajo diseñó una instancia formativa que implicaría la tarea de "pasar por el cuerpo", de manera vivencial una secuencia de actividades ludicoteatrales atravesadas en su concepción y materialización por diferentes ejes de la ESI. En cada jornada se priorizó alguno de ellos: la perspectiva de género, la afectividad, las políticas de cuidado, el respeto de las diversidades, como desarrollaremos más adelante.

En lo que respecta a las y los estudiantes de las carreras de profesorado se facilita otro tipo de aproximación a la ESI, con dinámicas lúdicas puestas en diálogo con las inquietudes planteadas por docentes en ejercicio profesional.

En amplias dimensiones de análisis y abordajes, el juego aún pareciera pertenecer a la categoría de recurso de aprendizaje social y personal. Dada su fuerte conexión con el placer de las personas que juegan, el juego propicia aprendizajes, siendo éstos motrices, cognitivos, físicos, simbólicos, culturales, que aportan a la construcción de tantas subjetividades como de maneras de comprender el mundo.

El deseo de jugar configura códigos propios en nuestros vínculos sociales: el lenguaje y las corporeidades que se van construyendo en las trayectorias de vida, conforman las perspectivas con las que nos identificamos como personas y las relaciones con otras personas. El juego por sí mismo no juzga, ni sectoriza, el juego propone espacios de aprendizajes para desafiar las cotidianidades propias y, por medio del hacer lúdico (nos) posibilita comprender de manera crítica o acrítica la realidad en la que intervenimos. Al vivenciar los roles que nos adjudican o adjudicamos en un juego, logramos hacer consciente el lugar del que partimos en la producción de intercambio con un otro.

Las personas que participan de la PSE, en su trayecto descubren estrategias planteadas mediante el ámbito lúdico y, jugando, se tensionan aquellas prácticas o formas de socializar que han sido naturalizadas, esas que hoy en día todavía podemos identificar y hacer conscientes para su posterior transformación, por ejemplo, los estereotipos, la corresponsabilidad doméstica, la identidad propia, etc.

También, se les propone transitar un papel de expresión protagónico dentro de su propia realidad, en un espacio propicio para compartir conocimientos, opiniones y puntos de vista críticos. Se ubica al juego como instrumento de indagación dentro de conductas personales preestablecidas, para registrar en el hacer lúdico nuestros esquemas de aprendizajes y expandir nuestra consciencia sobre la importancia de la inclusión de la perspectiva de género en la construcción de vínculos sociales, educativos, profesionales y laborales.

Al referirnos a las PSE, partimos desde una mirada de la “extensión crítica” como un proceso educativo integral que contribuye a la producción de conocimiento nuevo a partir de vincular críticamente el saber académico con el saber popular (Tommasino, 2016,15). También, el proyecto se aborda con perspectiva de Derechos Humanos, poniendo en el centro de la tarea educativa y cultural a las personas, en sus diversidades y su derecho a vincularse en entornos respetuosos y cuidados. Coincidimos en que el cuidado, como capacidad de entrar en sintonía con lo circundante y armonizar, nos pone en actitud de respeto frente al resto de los seres. Y, sobre todo, entrar en intimidad, sentirlos, acogerlos, como nos dice Bott (en Alvarez et.al, 2023: 38, 39), nos llama a eliminar cualquier forma de dominación y darle lugar a quienes hayan sido oprimidos o excluidos.

Momento Lúdico también se sostiene en las pedagogías populares que proponen la integración de la dimensión lúdica porque como propone Korol (2015, 136), “lejos de los modos con que se banaliza el lugar de las dinámicas vivenciales en la educación popular, reduciendo su objetivo a “hacer una educación más entretenida”, lo que se intenta desde nuestra mirada es incorporar en los procesos de enseñanza aprendizaje el conjunto de los sentidos, y no sólo aproximarnos al conocimiento por la vía de la racionalidad”

Momento lúdico se propone desde su gestación y en cada jornada la construcción de un espacio material y simbólico que habilite el juego, la escucha, la expresión y la comunicación de sentires, ideas y emociones que construyen las experiencias y

trayectorias de la tarea docente. Como dice Carrión “El juego es conocer el ambiente y relacionarse con la realidad circundante, integrándose paulatinamente a ella. Es expresar y compartir en acciones y luego verbalizando lo interno” (2020,135).

Con esa perspectiva, abonamos también a los principios de equidad que sustenta la perspectiva de género, en tanto se busca explicitar las desigualdades sociales que construyen las prácticas no deseables en las instituciones educativas, escolares y no escolares. De acuerdo con Merchan y Fink (2016) teniendo en cuenta el papel que tienen las instituciones respecto del género, creemos sustancial no olvidar que “el proceso de construcción del género no termina en la infancia, sino que continúa durante toda la vida” (p.35).

En la convicción de que el juego aporta a la transformación de subjetividades y entornos, es que proponemos como trayecto formativo de estudiantes del profesorado de teatro la experiencia de articulación de saberes con graduados y docentes de nivel secundario y referentes de ESI de las instituciones participantes, las prácticas socioeducativas Momento Lúdico.

*Figura 1*



*Momento lúdico para el abordaje de la ESI con referentes educativos*

En 2024 se propuso el abordaje de la perspectiva de género y de contenidos temáticos prescriptos en la Ley de Educación Sexual Integral desde la propia experiencia, a través de herramientas lúdico-teatrales, con el objetivo de propiciar que los estudiantes que forman parte del equipo brinden sus aportes a la creación de las actividades y coordinen en conjunto con las profesoras y el graduado. Así nació la PSE Momento Lúdico destinada a estudiantes que cursen o que hayan aprobado la cursada de Procesos del Juego y la Creación Dramática de la facultad de Arte y estudiantes de otros profesorados de la facultad de Ciencias Humanas.

Realizado juntamente con la Jefatura Distrital Tandil, el abordaje metodológico implicó decisiones y acciones en las diferentes etapas del proyecto.

Por un lado, el equipo de trabajo conformado por docentes, graduados y estudiantes del profesorado de teatro se dieron la tarea de fundamentar y diseñar cada una de las tres jornadas de las PSE, que se desarrollaron con formato taller experiencial y reflexivo durante tres horas en cada encuentro llevado a cabo en la Facultad de Arte. Para la etapa de planificación de cada jornada, los trayectos de cada integrante devinieron en aportes sustanciales para la selección de contenidos y actividades a desarrollar en cada encuentro. Para la coordinación de cada momento de la jornada se puso especial atención en la conformación de duplas con experiencias en la docencia teatral y recorridos formativos diversos.

Para el equipo de trabajo, también se propusieron instancias de lecturas e intercambios previos a cada jornada. A modo de informe final, las y los integrantes del equipo de trabajo sistematizaron la experiencia de sus intervenciones y de las resonancias en el grupo participante en relación con una selección de textos teóricos puestos a disposición por la tutora de las PSE.

A las y los estudiantes que cursaron el trayecto formativo para acreditar como PSE, además de la participación vivencial en una jornada se les solicitó un texto escrito a modo de ensayo que recoge las impresiones que la PSE le aportaron a su trayecto de formación docente universitaria.

Como ya dijimos, en cada una de las tres jornadas -de tres horas de duración cada una- se propuso una secuencia lúdica que permitiera vivenciar alguno de los ejes de la ESI y propiciar una instancia de producción teatral en pequeños grupos y una reflexión final colectiva que recogiera las resonancias de la actividad en relación con los saberes previos y problemáticas propias de la temática en cada institución.

Las actividades fueron algunas individuales y otras grupales, los integrantes del equipo de coordinación de cada una de ellas participaron sin perder su rol coordinador, mientras una persona explica la consigna, la otra participaba como jugador siendo parte de manera equitativa en algunas actividades. De igual modo que las personas que participan de las propuestas, compartieron en sus historias, sentires, recuerdos, o parte de ellos, los coordinadores también lo hicimos como parte de ese tiempo-espacio grupal común. En las actividades las personas evocaron recuerdos o anécdotas para construir debates compartidos al mismo tiempo que interpelaban los objetos específicamente seleccionados por los coordinadores y dinámicas de trabajo incorporando textos, ideas, conceptos, entre otros recursos didácticos.

Finalmente, las tareas desarrolladas por el equipo fueron:

- La realización de reuniones de planificación de actividades y elaboración de recursos didácticos previos a cada jornada
- La realización de reuniones posteriores, luego de cada jornada, con cada equipo de trabajo
- La realización de una jornada de evaluación con la referente distrital de ESI.
- Se elaboraron recomendaciones para la sistematización de la experiencia, con la consigna de construir un escrito en dupla (o individual en aquellos casos en que no pudieran reunirse). La docente tutora propuso un texto y un eje de abordaje de la ESI a cada dupla/persona, para vincularlo con el contenido desarrollado en las jornadas de trabajo con los docentes.
- Se realizó una jornada de evaluación de cierre con estudiantes que cursaron la PSE y que no fueron parte del equipo de trabajo.
- Se realizó una jornada de evaluación final de la PSE con el grupo de trabajo.



Figura 2



### **Reflexiones, logros y desafíos**

El propósito de abordar instancias reflexivas y formativas en torno de la ESI con estudiantes de la UNICEN y docentes de escuelas secundarias fue cumplido - a nuestro entender - satisfactoriamente, con el desarrollo de tres instancias desarrolladas en la Facultad de Arte en articulación con la referente de ESI de la Jefatura Distrital Tandil.

Inicialmente las PSE se diseñaron para ser realizadas en otras instituciones escolares u organizaciones de la comunidad, pero, a pedido de la referente de ESI se realizaron en la facultad de Arte, ya que resulta de fácil acceso para las y los docentes participantes. Esta decisión favoreció que muchas de las personas que participaron, conocieran las instalaciones de la facultad.

Se realizaron tres jornadas. En cada encuentro asistieron veinte docentes de escuelas secundarias y tres estudiantes universitarias, con inscripción previa. Se advirtió una mayor presencia de docentes mujeres en las jornadas, dato que informa por una parte la cuestión de género presente en el desempeño profesional docente y, por otro lado, la responsabilidad de la referencia en las políticas de cuidado en las escuelas que continúa siendo tarea de mujeres y disidencias en mayor número.

En el cierre de cada jornada, hallamos que las y los concurrentes manifestaron que les resultó una instancia de formación diferente y valiosa, ya que las capacitaciones que han realizado en la temática son usualmente ofrecidas en formatos teóricos más tradicionales. Compartimos aquí algunos fragmentos de sus reflexiones:

(...) Llevar las actividades al juego, las enseñanzas que llevan a un lugar de reflexión, acercar a los estudiantes futuros a estas temáticas sin que les resulte incómodo o aburrido... Nosotros ya pasamos esas charlas con profesionales, esos vídeos totalmente teóricos. Poder abrir un espacio a los recuerdos y poder relacionar la ESI con el día a día de cada uno es mucho más útil y enriquecedor (N.N., estudiante del Profesorado de Teatro - 24/09/2024)

(...) Pasar por el cuerpo me parece que es lo bueno y lo importante. Nunca había participado de un espacio así con docentes. (J.A.R, estudiante de Profesorado de Geografía, 25/09/2024)

También, las y los estudiantes que formaron parte del equipo de trabajo en las PSE, manifestaron sus pareceres respecto del trayecto formativo:

Participar de estas prácticas socio educativas fue una experiencia interesante y por mucho enriquecedora para la formación docente, tanto por el intercambio con los referentes de las escuelas como por mi participación de esta actividad, desde la planificación y organización hasta el encuentro. La reflexión, el conocimiento y la apertura, que allí sucedió, por parte de los participantes fue de mucho valor.

Cada actividad propuesta desafiaba y al mismo tiempo invitaba a les participantes a compartir desde la emocionalidad, con sus particularidades, entendiendo el valor de cada recuerdo, pensamiento o sensación compartida. También a encontrarse como iguales en el ámbito docente, atravesando muchas veces los mismos sentires, conflictos, pensamientos o ideales con respecto a sus prácticas.

Me dio a pensar cuantas oportunidades tendrán estos docentes para encontrarse y charlar desde este lugar, no tan formal, no tan académico, sino más bien posicionado en lo emocional y en una especie de tregua de diferencias, que habilite la sinceridad y el cuestionamiento del sistema educativo en el que están. (N.P.C. estudiante del Profesorado de Teatro, 12/11/2024)

En varias ocasiones se hizo mención a la lejanía del adulto con el juego, a la sorpresa de los participantes en la propuesta y en lo que habían logrado sin pensarlo. Lo que lleva a que puedan reconectar con la enseñanza desde otro lugar, de mayor apertura, escucha y respeto a las singularidades del estudiante.

Se concluyó en que se necesitaba prestar mayor atención a las formas en la educación, ya que casi no se aplican las prácticas de respeto en el aula, ni fuera de ella. Que pasar por el cuerpo el conocimiento hace que se interiorice más. Que la ESI y la construcción de vínculos de confianza son fundamentales para una mejor y más eficiente educación. (I.B. estudiante del Profesorado de Teatro, 12/11/2024)

La perspectiva de género nos vincula como sociedad y determina nuestro cotidiano. Es ella quien decide por nosotros y nosotras, nuestra forma de vestirnos, de comportarnos, de vincularnos. Esta construcción cultural a la que somos sometidos desde el nacimiento nos oprime tanto a varones como a mujeres. En los varones se trata de coartar la sensibilidad, ser sostén económico del hogar, estoicos, desconocer la importancia de su salud tanto física como mental, además de perpetuar los estereotipos. En las mujeres esto es una especie de sometimiento al hogar, a los cánones de belleza, a ser cuestionadas constantemente por sus decisiones, privadas de poder ser fieles a sus deseos. (K.L y J.P.V, graduada y estudiante del profesorado de Teatro, respectivamente, 12/11/2024)

Es importante destacar que el espacio fue un espacio donde la afectividad tuvo un lugar fundamental durante todo el encuentro. Las emociones y sentimientos se encuentran presentes en todos los ámbitos de nuestras vidas y la escuela cumple un lugar muy importante para la vida de las personas.

Es sumamente importante generar espacios como estos y las condiciones necesarias para que cada persona se exprese, respetando los diferentes puntos de vista y poder acercar este tipo de actividades a las escuelas o a nuestros lugares de trabajo, crea personas respetuosas, sensibles y empáticas. (M.S.M y K.G, graduada y estudiante del profesorado de Teatro, respectivamente , 12/11/2024)

El intercambio fue muy estimulante para todos los participantes, docentes de secundaria, estudiantes y equipo de trabajo, para el abordaje vivencial de las temáticas de Educación Sexual Integral desde el Juego Teatral y su posterior reflexión en relación con marcos teóricos y bibliografía actualizada que se puso a disposición de los participantes. Recuperamos, a su vez, la devolución de la referente distrital de la ESI, quien manifestó que:

Hubo devoluciones (de las y los docentes), preguntaron si podían ir a las escuelas (refiriéndose al equipo de PSE). Podemos hacer alguna actividad en un cierre de año si se puede. Poder pararse desde otro lugar desde el juego, aporta una mirada diferente... (M.F. 15/10/2024)

El desafío para la continuidad del proyecto es el de profundizar las prácticas socioeducativas en los territorios escolares, con el abordaje de los ejes temáticos que propone la ley en diálogo con las problemáticas socioeducativas actuales y destinadas a estudiantes secundarios, además de los equipos docentes, de orientación escolar y directivos de escuelas de la ciudad.

## Referencias

Alvarez, M., Boilini, P., Enriz, N., Palazzolo, F., y Schluskelblum, C. (2023). Pedagogía Del Cuidado, La Construcción de la Cultura del Cuidado en la Escuela Actual. Ministerio de Educación Argentina. La Crujía. Bs, As.

Cahn, L., Lucas, M., Cortelletti, F., & Valeriano, C. (2020). *Educación sexual integral: Guía básica para trabajar en la escuela y en la familia*. Siglo XXI Editores.

Carrión, A. L. A. (2020). El juego y su importancia cultural en el aprendizaje de los niños en educación inicial. *Journal of Science and Research: Revista Ciencia e Investigación*, 5(2), 132-149.

Korol, C. (2015) La educación popular como creación colectiva de saberes y de haceres. *Polifonías Revista de Educación - Año IV - N° 7 -2015 - pp 132-153*. Disponible en <https://www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar/sites/www.polifoniasrevista.unlu.edu.ar/files/site/6%20-%20Korol.pdf>.

Merchan, C, Fink, N. (2015). Ni una menos desde los primeros años: educación en géneros para infancias más libres. Ed. Chirimbote, CABA.

Tomasino, H. (2016) Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: tendencias y controversias. N°17. UDUAL • México.

## Normativas

Estatuto de la Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires

Ord. C.S N°3997/2012

Res. C.S N° 7381/18.

### Biografía de autore/as:

**María Victoria Rodríguez.** Licenciada en Teatro (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires), Profesora de Teatro (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). Doctoranda en Artes (Universidad Nacional de La Plata). Profesora Jefa de Trabajos Prácticos en Procesos del Juego y la Creación Dramática (Facultad de Arte-UNICEN). Participante de diferentes proyectos de extensión e investigación. Coautora de artículos sobre extensión universitaria.

**Claudia Andrea Castro.** Licenciada en Teatro (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). Especialista Principal en Administración Cultural (Universidad de Buenos Aires). Magister en Arte y Sociedad en América Latina (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) Doctoranda en Artes (Universidad Nacional de La Plata). Profesora Asociada Práctica de la Enseñanza y Procesos del Juego y la Creación Dramática (Facultad de Arte – UNICEN) Participante de diferentes proyectos de extensión e investigación.

**Juan Pablo Rojas:** Profesor de Teatro (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). Maestrando en Teatro (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires). Docente de Teatro en instituciones educativas de nivel primario y municipal. Participante de diferentes proyectos de extensión e investigación.

Equipo de trabajo durante el proceso de la PSE:

Lumovich Katherine

Micaela Yazmin Milagros San Martin

Ivanna Nahir Baldini

Joaquin Perez Viecho

Naomi Belen Palma Carrera

Kevin Javier Gómez

Estudiantes participantes de la PSE

Paz Fleitas. Facultad de Arte. Teatro.

Nicole Niño. Facultad de Arte. Teatro.

Anahí Débora Moreno. Facultad de Arte. Teatro.

Jazmín Anahí Ramírez. Facultad de Ciencias Humanas.