



Redes de Extensión: Territorio, Género, y Clubes Sociales en el Partido de General Pueyrredón

Lara Berg

Universidad Nacional de Mar del Plata

laraberg@mdp.edu.ar

orcid.org/0000-0002-1392-2616

Resumen

El presente escrito tiene como objetivo principal profundizar teóricamente las experiencias realizadas en el ámbito de la extensión universitaria durante el 2024, a raíz de dos propuestas aprobadas y financiadas por la Universidad Nacional de Mar del Plata. En este sentido, se detallarán las acciones realizadas en articulación con los clubes barriales y deportivos de la ciudad, y los actores involucrados (estudiantes, docentes y profesionales) que por diferentes pertenencias políticas, vecinales, asociativas o civiles articulan la extensión crítica en sus lugares socio-comunitarios de pertenencia. En relación a esto último se pretende explorar cómo los territorios se construyen a partir de los sujetos que habitan y hacen a la ciudad. Por otra parte, desde una perspectiva interseccional se puntualizará en cuestiones de género ligadas a las actividades deportivas, específicamente en las desigualdades estructurales que limitan el acceso al ámbito del fútbol en niñas y adolescentes.

Palabras clave: extensión; territorio; clubes sociales y deportivos; universidad; género; fútbol.

Para citación de este artículo: Berg, L. (2025). Redes de Extensión: Territorio, Género, y Clubes Sociales en el Partido de General Pueyrredón. *Revista Masquedós*, 10(14), 1-16. <https://doi.org/10.58313/masquedos.2025.v10.n14.384>

Sección: Extensión en Movimiento Recepción: 21/01/2025 Aceptación final: 22/04/2025



Redes de Extensão: Território, Género e Clubes Sociais no Partido General Pueyrredón

Resumo

O principal objetivo deste artigo é aprofundar teoricamente as experiências realizadas no campo da extensão universitária durante 2024, como resultado de duas propostas aprovadas e financiadas pela Universidade Nacional de Mar del Plata. Nesse sentido, detalharemos as ações realizadas em articulação com clubes de bairro e esportivos da cidade e os atores envolvidos (estudantes, professores e profissionais) que, devido a diferentes pertencimentos políticos, de bairro, associativos ou civis, articulam a extensão crítica em seus lugares de pertencimento sociocomunitário. Em relação a este último, o objetivo é explorar como os territórios são construídos com base nos sujeitos que habitam e fazem a cidade. Por outro lado, a partir de uma perspectiva interseccional, focaremos nas questões de gênero ligadas às atividades esportivas, especificamente nas desigualdades estruturais que limitam o acesso de meninas e adolescentes ao futebol.

Palavras-chave: extensão; território; clubes sociais e desportivos; universidade; gênero; futebol.

Extension Networks: Territory, Gender, and Social Clubs in the General Pueyrredón District.

Abstract

The main objective of this paper is to deepen theoretically the experiences carried out in the field of university extension during 2024, as a result of two proposals approved and funded by the National University of Mar del Plata. In this sense, we will detail the actions carried out in articulation with neighborhood and sports clubs of the city, and the actors involved (students, teachers and professionals) who, for different political, neighborhood, associative or civil belongings, articulate the critical extension in their socio-community places of belonging. In relation to the latter, the aim is to explore how territories are built from the subjects that inhabit and make the city. On the other hand, from an intersectional perspective, we will focus on gender issues related to sports activities, specifically on the structural inequalities that limit the access of girls and adolescents to the field of soccer.

Keywords: extension; territory; social and sports clubs; university; gender; soccer.

Introducción

El presente escrito tiene como objetivo profundizar sobre la participación en el ámbito de la extensión universitaria a raíz de dos propuestas aprobadas y financiadas por la Universidad Nacional de Mar del Plata durante el 2024, por un lado, el proyecto de extensión “Compartiendo Botines” (Resolución OCS 766-2023) y, por otro lado, la actividad de extensión “Les niños al poder: transformar el mundo hoy” (Resolución RR 2024 - 303). En este sentido, se detallarán las acciones realizadas en articulación con los clubes barriales y deportivos de la ciudad y los actores involucrados (estudiantes, docentes y profesionales) que por diferentes pertenencias políticas, vecinales, asociativas o civiles articulan la extensión crítica en sus lugares socio-comunitarios de pertenencia.

El proyecto de Extensión Compartiendo Botines¹ (UNMDP) fue aprobado durante el 2024 en la categoría estímulo con la dirección de Rodolfo Rodríguez. El objetivo principal fue potenciar la capacidad vecinal de los clubes que componen la Liga barrial de fútbol marplatense y el equipo de fútbol para personas ciegas organizado por la ONG Cideli. La iniciativa comenzó a construirse entre estudiantes avanzados de la Facultad de Humanidades, principalmente de las carreras de Historia. Es interesante resaltar que además del compromiso activo en el ámbito universitario en las áreas de investigación, docencia y extensión, muchos de estos estudiantes son agentes comunitarios. Nicolás Berg es afiliado e integrante de la comisión directiva del club Nueva Pompeya y forma parte del equipo organizador de la Liga barrial. Eric Pensa es agente comunitario junto a su familia en el Club Bosque Grande e Hipódromo. Camila Valdetaro ha realizado registros fotográficos y coberturas audiovisuales para las distintas actividades propuestas por el proyecto de extensión en articulación con la Liga. Facundo Pellasio estuvo en la secretaría de Deportes y Salud del Centro de Estudiantes de Humanidades (UNMDP) y actualmente participa en el Club Bosque Grande. Por último, Matías Fernández Alanis, estudiante de Ciencia Política, integra el equipo de fútbol ciego CIDELI y la selección argentina “Los Murciélagos”.

Figura 1. Descripción de la fotografía: Entrega de medallas, Torneo de la Liga barrial marplatense.



Fuente: Fotografía capturada por la Estudiante Avanzada de Historia y fotógrafa Camila Valdetaro

¹ Instagram: @compartindobotines.unmdp https://linktr.ee/compartiendo_botines

A partir del diagnóstico participativo se pudo consolidar el lazo con cada club barrial y construir las primeras demandas sociales con la comunidad. En una primera instancia, el punto de encuentro fueron las meriendas y los días de “copa de leche”, allí los integrantes de cada institución acercaron parte de su historia y reconocieron la necesidad de desarrollar material audiovisual y folletería con el fin de difundir las actividades que sostienen semanalmente. En este proceso, la perspectiva de los agentes comunitarios resultó fundamental para la reorientación de los objetivos y ejes centrales del proyecto, así como también para la consolidación de nuevas alianzas estratégicas con otras instituciones y actores de la sociedad civil.

De este modo, se priorizó la necesidad de construir espacios recreativos para las infancias y familias vecinas principalmente porque la pérdida del poder adquisitivo durante el 2024 - 2025 tuvo un ajuste en el ocio y el esparcimiento. A partir de esta lectura se proyectó la actividad “Les niños al poder: transformar el mundo hoy”. La propuesta general se compuso de 8 encuentros: 1 capacitación interna del equipo de trabajo, 4 jornadas abiertas a las familias vecinas y 3 reuniones internas del grupo a modo de balance y proyección de las actividades. El diseño general tuvo como objetivo principal facilitar desde las niñeces formas lúdicas de aprendizaje y experimentación a través del arte.

Metodología

En el presente trabajo se abordarán los avances de las actividades de extensión durante el 2024, en el marco del proyecto de extensión “Compartiendo Botines” y “Les niños al poder: transformar al mundo hoy”, financiados por la Universidad Nacional de Mar del Plata. A partir de allí, se avanzará teóricamente sobre algunos aspectos relacionados con la extensión crítica y el feminismo, la construcción social de los territorios, el vínculo entre masculinidad y fútbol entre otros, a través del método de revisión bibliográfica y análisis sistemático de las fuentes documentales (artículos, libros científicos, proyectos legislativos, programaciones de políticas públicas, entre otros). Esta revisión teórica, se articulará con las experiencias de los participantes de ambos proyectos, debido a la importancia que adquieren los puntos de vista de los sujetos y su construcción de la realidad (Sautu et al., 2005), esto último involucra prácticas, afectos, lenguajes, e interacciones sociales.

Co-construir la extensión en la universidad pública: el caso de los clubes sociales y deportivos de Mar del Plata

La extensión crítica es un enfoque teórico, metodológico, y práctico vinculado a las concepciones de educación popular de Paulo Freire (2014) y el modelo de investigación-acción participación de Orlando Fals Borda (1999). En clave histórica es tributaria de los procesos emancipatorios de América Latina vinculados fundamentalmente a los movimientos obreros, campesinos y estudiantiles en la segunda mitad del siglo XX. En términos epistemológicos, se reconocen distintos modelos algunos asociados a concepciones transferencistas y otras perspectivas que, a través de procesos pedagógicos transformadores, promueven el desarrollo de la autonomía, la organización y la transformación de los sectores populares.

En este sentido, la extensión tiene como objetivo prioritario el encuentro entre la comunidad universitaria y la sociedad civil en pos de coproducir proyectos que permitan dar cuenta de las problemáticas sociales locales. En otras palabras, el ejercicio extensionista entre las y los universitarios promueve, por un lado,

una formación atenta a las coyunturas sociales y, por otro lado, apuesta a la democratización del conocimiento producido en la universidad. Tal y como expresan Tommasino y Cano (2016a):

Al revisar los fines de la extensión crítica se pueden reconocer dos objetivos dialécticamente relacionados. El primero se vincula con la formación de los universitarios y la posibilidad de establecer procesos integrales que rompan con la formación profesionalista alejada de un criterio de compromiso social de los graduados universitarios. La extensión concebida como un proceso crítico y dialógico se propone, en cambio, trascender la formación exclusivamente técnica que genera la universidad (...) y alcanzar procesos formativos integrales que generen universitarios solidarios y comprometidos con los procesos de transformación de las sociedades latinoamericanas. (p. 15).

En este sentido, uno de los desafíos radica en la construcción de un auténtico diálogo de saberes académicos-científicos y populares con el fin de aportar a los procesos de emancipación popular mediante la mutua implicancia y colaboración entre universidad y sociedad (Tommasino y Herrera Farfán, 2024).

Por otra parte, las autoras Colacci y Filippi (2020) invitan a pensar la extensión crítica en su cercanía con las lógicas feministas. En primer lugar, porque se asienta en la construcción de un sujeto político expansivo, heterogéneo y diverso, y, en segundo lugar, porque prioriza en la construcción de un pensamiento y una acción que moviliza lo colectivo:

Enhebra acontecimientos populares y trabajos cotidianos enormes, historias, genealogías que alimentan un proceso que es político, subjetivo, económico, cultural, artístico, libidinal, epistémico, todo a la vez. Es una herramienta práctica que tiene la capacidad de construir transversalidad entre cuerpos, conflictos y territorios que parecen radicalmente diferentes. (p. 22).

Pensar el área de extensión entonces requiere de una problematización acerca de las formas en las cuales definimos las intervenciones sociales en la comunidad, específicamente a las formas de “dirigirse al barrio”. Lejos de acercarse a una mirada asistencialista que ubica sujetos tutelables e infantilizados, la extensión crítica implica el trabajo en y con la comunidad, de forma colaborativa.

Es por ello, que las actividades de extensión se construyeron en este vínculo dialéctico, desde un modelo participativo y reflexivo. Esto último, permitió construir el mapeo de los actores relevantes, la sistematización de los primeros diagnósticos de necesidades e historización de los clubes, así como también el diseño de las actividades desarrolladas. En este marco, se pudo identificar a los clubes sociales como lugares de pertenencia entre las y los vecinos, las y los jóvenes deportistas y directivos a partir de los relatos e historias que trazaban.

En otras palabras, el club social y deportivo se configuró entre los actores comunitarios como un punto de encuentro entre quienes se apropian del lugar y lo hacen parte de su territorio. En los clubes,

se aprende y se transmiten mitos y leyendas que hilvanan la minucia de la vida cotidiana y, fundamentalmente, se internaliza (bajo lo instituido) como formas de la cuestión pública y privada. Esa mixtura es lo que define, jerarquiza y distingue a los clubes argentinos. Son productores de identidades: políticas, de género, territoriales, sociales (Branz, et al., 2018, p. 5).

En términos teóricos, recuperamos a Alicia Lindón (2002 y 2009) quien investiga sobre la construcción social de los territorios—lo urbano y sus lugares—a partir de los sujetos que viven y hacen la ciudad. Entre las categorías que construye la autora, resulta interesante incorporar a los clubes sociales como espacios urbanos prolongados en el tiempo biográfico de los sujetos. La permanencia de un sujeto en un lugar a lo largo del tiempo, permite acercarnos a la idea de un “sujeto sentimiento por el locus” (p.16) y en consecuencia comprender cómo operan los sentimientos de territorialidad entre el sujeto y su lugar de pertenencia.

Si bien el propósito del artículo tiene como objetivo principal desarrollar las actividades realizadas en clubes sociales en articulación con la universidad, Lindón permite puntualizar en las experiencias de los sujetos que habitan los territorios a partir de las dimensiones del cuerpo, las emociones e identificaciones de los *sujetos espacializados* u *actores territorializados*. En este marco, la autora propone profundizar, por un lado, sobre qué significa estar en un determinado lugar, estar “fuera de lugar” o “sentirse perteneciente”, y, por otro lado, cómo se objetiviza la emoción en la proximidad del cuerpo al territorio.

La búsqueda por afianzar la pertenencia y el acceso de las niñas al club Nueva Pompeya

La actividad de extensión: “les niñas al poder, transformar el mundo hoy” (Resolución RR 2024 - 303), se sitúa en el club social Nueva Pompeya, entre los Barrios La Perla, Nueva Pompeya y Villa Primera de la ciudad de Mar del Plata. La propuesta general fue pensada para un público de entre 8 y 11 años de edad con un total de 8 encuentros entre capacitaciones internas del equipo de trabajo y dictado de talleres socio-educativos para las infancias del club. El propósito de los talleres fue afianzar un último espacio asambleario: “la cumbre de les niñas”, en pos de ejercitar su representatividad dentro de la institución y permitir con ello la construcción de políticas a partir de sus propias perspectivas². En otras palabras, se buscó facilitar que las y los niños piensen el mundo que habitan a partir de instancias lúdicas de aprendizaje y experimentación a través del arte, la imaginación y la fantasía.

Una de las primeras actividades que se realizaron en la sede del club (Avenida Libertad 3881) fue una peña para todas las familias del barrio, socios y/o vecinos para poder exponer y presentar las propuestas en el gimnasio. Durante el mes de agosto, se llevó a cabo el ciclo de literatura infantil. Como punto de partida, se pensó en la literatura como una actividad direccionada a la construcción de una experiencia afectiva e identitaria. El ciclo se orientó, por un lado, a ejercitar la escucha-lectura y la recreación de algunas de las canciones-poemas de María Elena Walsh, editadas en su disco “Canciones para mirar” de 1962 (“Canción del jardinero”, “Mambrú se fue a la guerra”, “El reino del revés”. “La familia Polillal”, entre otras). Por otro lado, se buscó convocar a las familias vecinas del barrio a leer y contar cuentos, incorporando sus voces narrativas. El ciclo tuvo como finalidad el armado de una ludoteca y biblioteca popular infanto-juvenil para el club social y deportivo Nueva Pompeya. Esto último, formó parte del diagnóstico inicial en relación a la posibilidad

² A nivel nacional la Convención sobre los Derechos del Niño de 1989 adquirió relevancia a partir de la Ley 26.001 de protección integral de derechos de niños, niñas y adolescentes, sancionada en 2005. Desde entonces, existe la figura de corresponsabilidad entre el Estado, la Sociedad y las Familias en la protección de los derechos de las infancias y juventudes. A partir de aquí, niños, niñas y adolescentes son considerados como actores sociales con capacidad de acción y progresiva autonomía.

de fortalecer las maneras de habitar los clubes sociales y generar espacios abiertos, accesibles y recreativos para toda la comunidad.

Figura 2. Fotografía capturada en el día del armado de la Biblioteca Popular en la sede del club social Nueva Pompeya



Fuente: Archivo personal

Figura 3. Captura en la Escuela Primaria N° 2, Mar del Plata. Dicha institución fue partícipe de las distintas actividades de extensión realizadas en el marco de "les niñas al poder: transformar el mundo hoy"



Fuente: Archivo personal

En esta línea, durante el mes de septiembre, se planteó llevar a cabo un "ciclo de cine infantil" con proyección de cortometrajes en colaboración con FelliniA Tierra de Cine. Esta asociación civil marplatense, tiene como objetivo promover experiencias de difusión de contenidos cinematográficos, producción y proyecciones itinerantes

en diversos espacios de la ciudad, una propuesta iniciada en el año 2010. Por otra parte, durante el ciclo, también se tuvo la participación de Mar de Fondo, una cooperativa de arte del barrio La Perla que ha desarrollado históricamente jornadas vinculadas al teatro infantil, funciones de títeres, musicales, cuentacuentos y juegos de clowns.

Figura 4. Sede del club social Nueva Pompeya en el día del ciclo de cine



Fuente: Archivo personal

Figura 6. Escena de "Viaje a Marte", cortometraje argentino dirigido por Juan Pablo Zaramella. Esta cinta cinematográfica formó parte de los cortos seleccionados para el ciclo de cine proyectado en el mes de septiembre



Fuente: Google Imágenes

En los últimos tres meses, la actividad logró consolidarse y trabajar articuladamente en el proyecto de extensión "Compartiendo Botines". Entre octubre y diciembre del 2024, se realizaron talleres e instancias sociales que permitieron concluir en "la cumbre de les niñes". Dicha asamblea fue diseñada como espacio de imaginación,

curiosidad y, sobre todo, construcción de futuros dignos. Se propusieron pequeñas rondas de discusión abierta donde las y los niños asistentes abordaron temáticas como: el cuidado del medio ambiente, la escuela, el deporte y la igualdad. La merienda, que congregó a las familias y adultos responsables, tuvo la iniciativa de hacer circular semillas y plantines, revalorizando la relación de las y los ciudadanos con la Tierra.

La lucha por la visibilidad de las mujeres en el fútbol

Tal como se ha mencionado en el apartado de la introducción, el propósito del presente artículo tiene como objetivo compartir los avances parciales del proyecto de extensión, específicamente el escrito pretende construir una reflexión en relación a las actividades que se han desarrollado en los clubes sociales y deportivos en general, y, situar el protagonismo de mujeres en la liga barrial de fútbol en particular. Esto último se debe al aumento de la participación de niñas y adolescentes en la liga, y la apuesta (aún minoritaria) de mujeres que logran involucrarse en la dirigencia de los clubes sociales.

Siguiendo a Branz (2008 y 2018), entre las investigaciones más sobresalientes que marcaron el inicio de los Estudios acerca del deporte, y sus condicionamientos en torno al género, política e identidad, se encuentran los autores: Eduardo Archetti (1998 y 2003), Pablo Alabarces (2002), Julio Frydenberg (2024), Roberto Di Giano (2010) y José Garriga Zucal (2007).

En particular, a los fines del artículo resulta interesante ampliar la problematización en relación al fútbol como una práctica arraigada a la identidad nacional e identificada fundamentalmente a un modelo de masculinidad hegemónica (Archetti, 2003; De Keijzer, 2016; Connel, 1997). En este punto, Archetti (1998) profundiza sobre las técnicas de inscripción en los cuerpos y los ritos intrínsecos al contexto masculinizante propios del fútbol: el paso del potrero y la “escuelita” al club deportivo. En palabras del autor, este pasaje desplaza el sentido artístico, la improvisación y la vulnerabilidad asociada a la práctica hacia unos valores relacionados a la competitividad, la dominación y el rendimiento.

En relación al fútbol y las mujeres, se subrayan las investigaciones de Gabriela Garton (2017), en primer lugar porque dentro de sus aportes la autora sostiene que mientras que la profesionalización de la categoría masculina obtuvo oficialidad en la década del 30' en Argentina, el fútbol femenino se caracterizó por su irregularidad hasta el 2019, donde se estableció el proyecto de profesionalizar la primera división femenina argentina. Esto permitió “el reconocimiento legal de las relaciones laborales entre las mujeres en el fútbol y sus clubes” (Garton, 2020, p. 73). En clave histórica, el año 1991 también resultó significativo para pensar la profesionalización del fútbol femenino, por haberse tratado del primer mundial femenino organizado por la FIFA y el primer torneo nacional de fútbol con el aval de la AFA (Garton, 2020). Sin embargo, en la actualidad persisten los reclamos de las jugadoras en relación a la precariedad y continuidad de sus contratos laborales, así como también la falta de viáticos, vestimenta, y botines.

En este contexto, la autora insiste en cómo desde los mass media se desplazan los logros y las habilidades deportivas de las mujeres, realzando “el cuerpo fitt girl” y la belleza. De esta manera, se busca conciliar al fútbol como una práctica que ha

sido construida como deporte masculino a través de una hiper-feminización de las jugadoras Garton (2017).

En este sentido, en los últimos años, si bien se han incentivado políticas deportivas inclusivas—a raíz de las agendas establecidas por los organismos internacionales en relación al género en la década del 90' (Vigoya y Rondón, 2017)—se considera que la decisión de fomentar el acceso igualitario de las mujeres al fútbol entre las asociaciones, la federación y clubes, no escapan de la lógica de buscar “nuevos mercados”. Uno de los ejemplos más paradigmáticos se relaciona con la gestión de los cuerpos de las deportistas a partir de las publicidades y medios de comunicación. En palabras de Garton (2017), se busca conciliar la fuerza física con una “esperada feminidad”³, y de este modo instalar un cuerpo estético, estático y fragmentario.

La interseccionalidad como clave de interpretación de las desigualdades de acceso de mujeres al ámbito del fútbol

Una idea bastante extendida ubica al sistema sexo-género como un aparato semiótico o un sistema de representación que construye significados en relación a la masculinidad, la feminidad y la sexualidad en un determinado momento histórico y cultural. Algunas autoras como Teresa De Laurentis (1989), precisan los circuitos complejos entre los cuerpos y las tecnologías de género (performativas, biotecnológicas, cinematográficas, cibernéticas, entre otras), lo que permite acentuar en las técnicas de subjetivación que pretenden conciliar sexo, género y sexualidad. En otras palabras, el género también puede ser interpretado como un instrumento o técnica de representación del cuerpo (Preciado, 2007).

En otro orden de ideas, el enfoque interseccional ha habilitado la complejización de las desigualdades sociales, al entrecruzar las dimensiones del género a la clase y la raza (Vigoya, 2016)⁴. En relación a las mujeres y el acceso al deporte, la interseccionalidad permite ilustrar el entrecruzamiento de distintas opresiones y cómo se estructuran en relación a las propias instituciones deportivas que han obturado el desarrollo de las categorías formativas para niñas, la participación en clubes y ligas, así como también del apoyo económico, acceso a la salud, materiales e indumentaria. De este modo, se concluye parcialmente en la relevancia que adquiere el enfoque para indagar en aquellas identidades que han estado marcadas por la condición étnico-racial y de clase, permitiendo con ello identificar las experiencias de quienes se han construido a las sombras de la mujer moderna-universal.

La Liga barrial y el fútbol femenino en el club Nueva Pompeya

A raíz de las prácticas extensionistas que se han realizado desde la universidad en

³ El reverso de lo femenino, según Elsa Dorlin (2009), se construyó como norma racializada de la domesticidad entre la housewife “sumisa” y la sirvienta doméstica negra “amoral y rústica”.

⁴ En su artículo *La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación* resalta que, en América Latina entre las décadas de 1980 y 1990, las mujeres de los feminismos disidentes (lesbianas, travesti-trans, afrodescendientes, indígenas) son quienes empezaron a cuestionar al feminismo oficial, “urbano, blanco-mestizo”, que no lograba situar, por un lado, cómo se entraman las distintas situaciones de opresión asociadas al género, la raza y la clase en los devenires individuales, y, por otro lado, cómo esas categorías se actualizaban en cada escenario.

articulación con el club social Nueva Pompeya⁵, se ha podido revalorizar junto a los agentes comunitarios, las acciones y el sostenimiento de los comedores, merenderos y ollas populares en los clubes. Esto último, fue elaborado en la Asamblea de “Les niñas al poder: transformar el mundo hoy”, donde se puso en perspectiva la división desigual entre quienes ocupan estas tareas y su escasa visibilidad en comparación con los integrantes masculinos, quienes mayormente ocupan los lugares políticos y dirigenciales.

En este contexto surgió la necesidad de fortalecer y ampliar la participación de las mujeres en relación a su club, principalmente, se buscó co-construir un espacio donde logren afianzar su sentido de pertenencia. Es así cómo se fundó, por primera vez en la historia del Club, un equipo de fútbol femenino. En este caso, la novedad fue que las mujeres buscaban no sólo sostener y ampliar las alianzas con otros espacios socio-comunitarios de ayuda social, sino que concluyeron en la necesidad de afianzar sus propias habilidades deportivas, deseando por primera vez ser protagonistas de los partidos de fútbol. El plantel está conformado por exactamente 30 mujeres, 11 profesionales (2 médicas, 1 psicóloga, 1 bióloga, 1 artista, 2 maestras, 1 abogada, 1 arquitecta, 1 periodista, 1 socióloga, algunas de ellas graduadas de la UNMDP), 3 estudiantes de la UNMDP y 14 trabajadoras (la gran mayoría tercerizadas). Las dos jóvenes restantes retomaron sus estudios a través del Plan FinEs durante el 2024. Por otra parte, todas realizan tareas de cuidado y crianza.

Figura 6. Equipo femenino Club Pompeya



Fuente: Archivo personal

La participación a través del equipo de fútbol amplió los niveles de representatividad en las decisiones de la institución. Sin embargo, se sostienen algunas desigualdades de acceso e inclusión al ámbito del fútbol. A partir del primer informe realizado en conjunto con la universidad y agentes comunitarios se destacó la falta de inferiores para niñas y adolescentes en la Liga barrial, cuestión que se ha resuelto ubicándolas en equipos mixtos. Solamente los clubes: “Beto Cano”, “Talento”, “Dos de Mayo” y “Nueva Pompeya”, cuentan con una primera división femenina (mujeres entre los 17

⁵ El Club Social Nueva Pompeya fue fundado en 1942. A partir del año 1979, el club barrial entró tuvo pérdidas irreparables que se vieron profundizadas en la década de los noventa. Es recién en el 2015 que, las y los vecinos lograron recuperar la personería jurídica y la sede del club. En la actualidad, los más de 300 socios y socias sostienen este espacio socio-comunitario, a través de acciones solidarias, autogestionadas y sin fines de lucro.

a 40 años de edad). El único equipo que ha construido una categoría formativa para las niñas es “Los tigres del jardín”, que no se ha podido integrar a la Liga barrial por motivos económicos y jurídicos.

Figura 7.



Fuente: Fotografía capturada por la Estudiante Avanzada de Historia y fotógrafa Camila Valdettaro

Conclusiones

El presente escrito tuvo como objetivo profundizar sobre la participación en el ámbito de la extensión universitaria, a raíz de dos propuestas aprobadas y financiadas por la Universidad Nacional de Mar del Plata durante el 2024, por un lado, el proyecto de extensión “Compartiendo Botines” (Resolución OCS 766-2023) y, por otro lado, la actividad de extensión “Les niñas al poder, transformar el mundo hoy” (Resolución RR 2024 - 303).

En este sentido, se abordaron los principales objetivos y ejes centrales de las actividades de extensión construidas colaborativamente con los agentes comunitarios, lo que permitió contribuir a una reflexión en relación a los clubes sociales especialmente a la articulación en red entre cada institución con la escuela, el comedor, el centro comunitario, la sociedad de fomento, la salita, y la universidad. Es decir, se acentuó no sólo en la experiencia de la extensión sino también en la construcción de nuevas alianzas estratégicas con actores de la sociedad civil y cooperativas históricas de la ciudad asociadas al ámbito artístico.

En las distintas secciones del artículo también se exploraron algunas claves analíticas sobre aspectos relacionados con la extensión crítica feminista, la construcción social de los territorios, y el vínculo entre masculinidad hegemónica y fútbol. Por último, se puntualizó en las desigualdades estructurales que limitan el acceso al ámbito futbolístico en niñas y adolescentes.

Referencias

- Archetti, E. P. (1998). El potrero y el pibe: Territorio y pertenencia en el imaginario del fútbol argentino. Nueva sociedad.
- Archetti, E. P. (2003). Masculinidades: fútbol, tango y polo en la Argentina. Editorial Antropofagia.
- Alabarces, P. (2002). Fútbol y patria: el fútbol y las narrativas de la nación en la Argentina. Prometeo Libros Editorial.
- Branz, J. B. (2008). Las mujeres, el fútbol y el deseo de disputa: Cuando lo deportivo debe volverse político. Educación Física y Ciencia, 10, 45-57.
- Branz, J. B., Césaró, A. R., Ferretty, E., y López, A. (2018). Extensión universitaria y recreación: transformaciones culturales en/desde un club deportivo. Utopías, 19(25).
- Colacci, R y Filippi, J (2020). La extensión crítica será feminista o no seerá. E+E: estudios de extensión y humanidades, volumen 7, n°9, pp. 18-29.
- Convención sobre los Derechos del Niño (1989). Recuperado en: <https://www.ohchr.org/es/instruments-mechanisms/instruments/convention-rights-child>
- Connell, R. W. (1997). La organización social de la masculinidad.
- De Laurentis, T. (1989). Technologies of gender: essays on theory, film, and fiction. Indiana University Press.
- Dorlin, E. (2009). Sexo, género y sexualidades. Introducción a la teoría feminista. Buenos Aires: Nueva Visión.
- De Keijzer, B. (2016). Sé que debo parar, pero no sé cómo: Abordajes teóricos en torno a los hombres, la salud y el cambio. Sexualidad, Salud y Sociedad. Revista Latinoamericana, (22), 278-300.
- Di Giano, R. (2010). Fútbol, poder y discriminación social. Leviatán.
- Fals Borda, O. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP (investigación acción participativa). Análisis político, 38, 71-88.
- Freire, P. (2014). Educação como prática da liberdade. Editora Paz e Terra.
- Frydenberg, J. (2024). Historia social del fútbol: del amateurismo a la profesionalización. Siglo XXI editores.
- Garriga Zucal, J. (2007). " Haciendo amigos a las pinÑas": violencia y redes sociales de una hinchada del fútbol. Prometeo Libros Editorial.
- Garton, G (2017). "Fit" girls. Corporalidades, identidad y género en las representaciones de mujeres futbolistas. Revista de Filosofía II época, n.16, pp.39-49.
- Garton, G y Nemesia, H (2018). La deportista moderna: género, clase y consumo en el fútbol, running y hockey argentino. Antípoda. Revista de Antropología y Arqueología 30: 23-42.
- Garton, G. (2020). La profesionalización del fútbol femenino argentino: entre la resistencia y la manutención del orden. Ensamblés, (12).
- Ley 26.061 (2005). Recuperado en: <https://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/110000-114999/110778/norma.htm>
- Lindón, A. (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. Revista Cuerpos, Emociones y Sociedad, Córdoba, n.1, pp.6-20.
- Lindón, A. (2002). La construcción social del territorio y los modos de vida en la periferia metropolitana. Territorios, n. 7, pp. 27-41. Bogotá Colombia.
- Preciado, B. (2007). Biopolítica del género. VV. AA., Biopolítica, Buenos Aires: Ají de Pollo.

Vigoya, V y Rondón, R. (2017). Hacer y deshacer la ideología de género. Sexualidad, Salud y Sociedad (Rio de Janeiro), (27), 118-127.

Vigoya, M. V. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. Debate feminista, 52, 1-17.

Sautu, R. (2005). Todo es teoría, objetivos y métodos de investigación.

Tommasino, H., y Cano, A. (2016a). Modelos de extensión universitaria en las universidades latinoamericanas en el siglo XXI: tendencias y controversias. Universidades, 66(67), 7-24.

Tommasino, H. y Cano, A. (2016b). Avances y retrocesos de la extensión crítica en la Universidad de la República de Uruguay. En Revista Masquedós. Nº 1, Año 1, pp. 9-23. Secretaría de Extensión UNICEN. Tandil, Argentina.

Tommasino, H. y Herrera Farfán, N. A. (2024). Los grupos de "referencia" o "motores". Apuntes claves para la metodología en la Extensión Crítica. +E: Revista de Extensión Universitaria, 14(20).

Biografía de autora:

Lara Berg. Licenciada en Psicología, becaria doctoral por el CONICET y Doctoranda en Ciencias Sociales (Universidad Nacional de Mar del Plata). Co-directora del Proyecto de Extensión Compartiendo Botines.

ANEXO

Integrantes del proyecto de extensión “Compartiendo Botines” (Resolución OCS 766-2023) y “Les niñas al poder, transformar el mundo hoy” (Resolución RR 2024 - 303)

Apellido y nombre	Dependencia	Categoría	Rol
Aelo, Oscar	Humanidades, UNMDP	Docente	Responsable financiero en la actividad de Les niñas al poder.
Alberola, Camila	Letras, UNMDP	Graduada	Integrante
Álvarez, Oscar	FelliniA Tierra Cine. Asociación civil dedicada a experiencias de cine itinerante y difusión	Agente comunitario	Integrante
Alarcón Franco	Derecho, UNMDP Cideli (Círculo Deportivo de Lisiados)	Estudiante / Agente Comunitario	Integrante
Berg, Nicolás	Humanidades, UNMDP/ Nueva Pompeya	Estudiante avanzado	Director de la actividad les niñas al poder
Berg, Lara	Psicología, UNMDP/ Nueva Pompeya	Graduada	Integrante. Actualmente codirectora del proyecto de extensión.
Colombo, Guillermo	Humanidades, UNMDP	Docente	Actual director del proyecto Compartiendo Botines
Cubric, Ignacio	Humanidades, UNMDP	Estudiante	Integrante
Fernández Alanís Matías	Humanidades, UNMDP Cideli (Círculo Deportivo de Lisiados)	Estudiante / Agente Comunitario	Integrante
Figueroa, Aaron	Humanidades, UNMDP	Estudiante	Integrante
Loyácono Lucía	Escuela de artes visuales Martín Malharro	Estudiante	Integrante
Pensa, Eric	Humanidades, UNMDP Asociación de Fomento Bosque grande	Estudiante / Agente Comunitario	Integrante
Pellasio, Facundo	Humanidades, UNMDP Club Social y Deportivo Hipódromo	Estudiante / Agente Comunitario	Integrante
Rodriguez, Fermín	Humanidades, UNMDP	Estudiante	Integrante

Rodríguez, Rodolfo	Humanidades, UNMDP	Docente	Director del Proyecto Compartiendo Botines y responsable financiero durante el 2024
Santoro, Barbara	Humanidades, UNMDP	Estudiante	Integrante
Souto, Silvina Eva	Mar de Fondo. Cooperativa de artistas marplatenses	Agente comunitario	Integrante
Valdettaro, Camila	Humanidades, UNMDP Club Social y Deportivo Nueva Pompeya	Estudiante/ Agente comunitaria	Integrante