



# PRESENTACIÓN

## Vol. 9 | Nro. 12 | Año 2024

Nos enorgullece presentar el Volumen 9, Número 12 de *Revista Masquedós*, que marca el cierre de un año altamente desafiante para la Argentina. En un contexto lleno de complejidades y adversidades, hemos mantenido nuestro compromiso con la producción y difusión de conocimiento en el ámbito de la extensión universitaria.

Este número, el segundo del año, se organiza en tres partes que reflejan la riqueza y diversidad de iniciativas extensionistas.

La **parte central** reúne 14 artículos distribuidos en las secciones habituales de la revista, destacándose la sección *Extensión en movimiento* donde se realiza un análisis, reflexión y problematización de diversas experiencias en territorio desde la mirada de diferentes temáticas y perspectivas extensionistas y mediante la aplicación de múltiples propuestas metodológicas (cualitativas, participativas, de sistematización, entre otras). Entre estos artículos se incluye un acercamiento a los desafíos del cuidado de la salud en mujeres rurales, la implementación de programas para mejorar el bienestar del personal sanitario, clave en momentos de alta demanda; una sistematización de experiencia de arte en contextos de encierro, con la presentación del caso de Ushuaia; la articulación entre extensión, docencia e investigación a través del patrimonio lujanense; experiencias agroecológicas en familias frutihortícolas y nuevos horizontes de la extensión en espacios verdes; relatos sobre redes nativas, biodiversidad, humedales y fauna en comunidades insulares bonaerenses y propuestas colaborativas sobre alimentación saludable, fruto de la sinergia entre universidad y municipio.

En segundo lugar, tenemos el gran agrado de contar con un **Dossier** sobre Economía Social y Solidaria, compuesto por cuatro artículos que abordan esta temática desde diversas perspectivas y experiencias en países como Argentina, Brasil, Chile y Costa Rica. El mismo fue coordinado por el Programa de Economía Social y Solidaria de la Secretaría de Extensión de la UNICEN y cuenta con la participación de destacados referentes, quienes fueron invitados a enviar sus contribuciones. Este dossier pone en valor la economía colaborativa como herramienta transformadora en distintas realidades.

Por último, y como una novedad en la trayectoria de nuestra revista, *Masquedós* amplía su misión de difusión compilando 44 resúmenes que sintetizan experiencias extensionistas destacadas en las distintas unidades académicas de la UNICEN. Estas iniciativas, previamente presentadas en las jornadas de la *3ra Semana de la Extensión UNICEN 2024*, organizada por la Secretaría de Extensión, son una muestra del compromiso sostenido de nuestra universidad con la comunidad y del interés por contribuir a la resolución de sus problemáticas.

Concluimos este año con la esperanza de que este número contribuya a enriquecer el campo de la extensión universitaria, promueva nuevos diálogos, reflexiones y motive a desarrollar nuevas acciones extensionistas que fortalezcan los lazos con la sociedad. En esta línea, el arte de tapa de la presente publicación constituye un diagnóstico vivo, desde las miradas de las juventudes que habitan el barrio la Movediza, ubicado en la periferia urbana de la ciudad de Tandil (Provincia de Buenos Aires) y refleja una experiencia colectiva materializada en un mural y un cuento, desarrollada por articuladores territoriales de la UNICEN, nodocentes de la Secretaría de Extensión y el área de Cultura de Rectorado. Invitamos a apreciar el mural en la tapa de este número y a leer el cuento que lo acompaña, en la sección final de esta presentación.

Por último, recordamos que la convocatoria a presentar artículos para futuras ediciones de *Revista Masquedós* se encuentra abierta durante todo el año, extendemos nuestra invitación a compartir sus experiencias y esperamos recibir sus aportes para seguir enriqueciendo este espacio de intercambio.

En este cierre de 2024, queremos acompañarlos con un abrazo simbólico en medio de las adversidades que nos han tocado transitar y extendemos nuestros saludos y mejores deseos para el próximo 2025!

**Equipo Editorial Revista Masquedós**  
**Secretaría de Extensión**  
**Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires**

### ***Sobre el arte de tapa***

La tapa de esta revista *Masquedós* es un diagnóstico vivo, desde las miradas de las juventudes que habitan un barrio ubicado más allá del centro de la ciudad de Tandil, Provincia de Buenos Aires.

Mateo, una criatura de la Move, ha sido una experiencia colectiva materializada en un Mural movedizo y un cuento, desarrollada por articuladores territoriales de la UNICEN, nodocentes de la Secretaría de Extensión y el área de Cultura de Rectorado.

Ambas expresiones artísticas fueron construidas desde una propuesta de mapeo sensible que incluyó diversos momentos de trabajo en los que las y los jóvenes hicieron un recorrido guiado hacia sus cotidianidades, plasmando una mirada

grupales crítica, reflexiva y con perspectiva social que sintetiza, en dos expresiones artísticas, un infinito entramado de momentos compartidos en un barrio que pocas veces se permite dedicar tiempo escuchar y dar sentido a las ilusiones de las juventudes.

El proyecto contó con la participación de estudiantes de 6to año de la Escuela Secundaria N° 17: Edgar Antonio Aveiro, Lautaro Axel Bugna, Paloma Camiña, Lautaro Contrera, Silvina Díaz, Ludmila Guerazar, Magalí López Morena, Sofía Mas, Lautaro Massa, Cintia Moares, Máximo Ramón Paz, Maite Pellizari, Facundo Piriz, Bautista Ríos, Dante Risso, Tisciana Ruiz y Bautista Zalazar.

El mural tuvo la guía artística y creativa de Nicolás Hernandorena, artista visual y el cuento colectivo contó con el acompañamiento de Anabela Tvihaug. En el trabajo territorial y el desarrollo de metodologías participativas también participó la articuladora Micaela Sequeira.

La experiencia forma parte de la línea Institucional ENTRAMAR que vincula el trabajo que se lleva adelante desde los Puntos de Extensión Territorial y la Mediación Cultural Trazos Abiertos del (Área de Cultura UNICEN) uniendo la extensión universitaria con la democratización de herramientas, saberes artísticos y culturales y derechos humanos; también se articuló con el Área de Derechos humanos, el programa "Proyecto de vida" y el acompañamiento pedagógico de docentes y directivos de la ES N° 17.

Además del arte de tapa, compartimos el cuento que pone en movimiento cada trazo ilustrado:

*Mateo, una criatura de la Move*

*Mateo juega con sus ojos tristes y manos vacías. Es una criatura pequeña, que tiene el pelo revuelto y la cara sucia, se ríe y mira el mundo de reojo. Le gusta la plaza de los juegos viejos, una que está cerca de su casa donde hay unos arbustos que forman una cueva y entre sus ramas un asiento. Mateo se esconde y se sienta, saca de su bolsillo un pan y lo come mientras planea cómo entrar en la huerta que ve ahí a lo lejos. Se imagina volando, con una capa, convertido en pájaro gigante salvador de mundos, quiere ser importante como esos 'seres hermosos' que ve pasar por la escuela.*

*A veces ve los cerros y el mundo se vuelve bello...*

*Mateo cree en las causas nobles y se imagina juntando tomates y lechugas para llevar a su casa y a la de sus amigos. Entre sus pensamientos también se pregunta por qué en algunos lugares no hay agua limpia para tomar. Vuelve a ser un pájaro, esta vez con luces y estrellas y se imagina entrando a la cisterna de noche y trabajando duro para que el agua lo recorra todo... Hay personas trabajadoras que toman el colectivo. Mateo los imagina e inventa trabajos para cada uno.*

*A veces ve el mundo de rojo...*

*Ese color le gusta pero también le genera furia. Se imagina un río de piedras rojas que bajan desde lo alto y que caen en la plaza pintando de rojo los juegos y haciendo un ruido estruendoso como si fueran cañones, guerra, con seres con ceño fruncido que gritan fuerte "los de la esquina!!". Se asusta y vuelve a pensar en el pájaro gigante que mueve alas y que se junta con otros pájaros.*

*A veces sueña con generarse su propia felicidad...*

*¿Qué es ser feliz?, se pregunta mientras piensa en La Move, la escuela, la seño, la plaza, el CIC, la huerta, la barraca, la capilla, el árbol quemado, la cancha, las calles de cemento, las de tierra, las plantas, las bolsas de boxeo, los perros...*

*A veces se divierte encontrando formas en los cerros*

*Vive en 'La Move' donde las cosas no están buenas siempre, hay calles con pozos, autos abandonados, se arman fogones en las esquinas, las garitas están rotas y a veces tiene miedo. Pero en la misma Move está la Piedra y un montón de historias, gente, sonrisas, encuentros, sus amigos, el colectivo que lleva y trae, los perros sueltos que no son de nadie pero son de todos. A veces se imagina en moto y quiere hacer sonar fuerte el caño de escape para que el mundo entero sepa que ahí está... que es él, Mateo, el soñador. Mateo antes de que se haga de noche vuelve a su casa. En la mesa hay pan y una olla con agua caliente para bañarse antes de que anochezca del todo, la mamá lo ayuda y cubre la puerta y las hendijas de las ventanas para que no entre viento.*

*A veces Mateo recuerda...*

*Sabe contar, enumerar, sumar, restar. Se pregunta: ¿cuántas cosas más podría aprender? Memoriza las tablas en la escuela. Se pregunta: ¿qué sería importante tener en la Memoria? A veces Mateo hace MEMORIA... En el trayecto en el colectivo desde la Move al Centro, Mateo observa con atención. ¿Observar y ver es lo mismo? ¿Esto que veo, es lo que quiero ver? se pregunta. ¿Los demás verán lo mismo que yo? Una señora tiene las uñas largas y amarillas, parecidas a las que se hace su hermana, una mujer está enojada y le pregunta a otro "Hermano, ¿en tu cuadra pusieron cámaras?". Hay una señora con una campera rosa, tiene muchas bolsas y unas chancletas ¿No tendrá frío? Se pregunta Mateo. Una señora grande no tiene tarjeta y pide prestada una. Por suerte alguien le da. YO no puedo, piensa Mateo.*

*A veces quiere volver al arbusto y volver a soñar...*

*La ciudad cambia, en el barrio se ve el Cerro y el horizonte, la gente camina por la calle y hay chicos jugando en la vereda. A veces hay caballos sueltos, una oveja, muchos perros, gatos... En el centro, en cambio, hay edificios altos, la gente camina más rápido y está apurada, van y vienen. Algunos edificios tienen las puertas abiertas, pero a Mateo le da miedo entrar...*

*A veces Mateo vuelve a imaginar como cuando está en el arbusto... Busca un ladrillo, va al edificio de puertas abiertas y ahí, escribe: MATEO, una criatura de la MOVE.*