

# La construcción de un repositorio digital de imágenes fotográficas desde un abordaje comunitario y participativo. La experiencia de la Fototeca Digital de Ciencias Humanas

Luciano di Salvo

Palabras clave / Palavras chave  
Repositorios digitales, archivos, memoria colectiva, fotografía.  
Repositório digital, arquivos, memória coletiva, fotografia

Para citación de este artículo:  
di Salvo, L. (2016). La construcción de un repositorio digital de imágenes fotográficas desde un abordaje comunitario y participativo. La experiencia de la Fototeca Digital de Ciencias Humanas. *En Revista Masquedós*. N° 1, Año 1, pp. 25-35. Secretaría de Extensión UNICEN. Tandil, Argentina.

Recepción: 11/02/16. Aceptación Final: 21/03/16

## Resumen

La ocasión de la puesta en línea de un repositorio con los fondos y las colecciones que hasta el momento componen el acervo del Archivo Histórico Digital Comunitario, programa institucional de la Facultad de Ciencias Humanas de la UNICEN, constituye un espacio privilegiado para la reflexión acerca de los alcances de las variadas modalidades de participación comunitaria en la construcción de un cor-

pus documental de la memoria social visual y oral de la región centro de la Provincia de Buenos Aires. La detección de demandas de la comunidad, ante la ausencia de políticas públicas de conservación - preservación de este tipo de registros, impulsó la puesta en funcionamiento de un programa en el que la participación comunitaria resultó de fundamental importancia. La firma de convenios con instituciones y el aporte de valiosos documentos, fuera de la órbita de interés para la archivística tradicional,

realizado por familias de la región, junto con las posibilidades brindadas por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, constituyen un cruce enriquecedor entre la puesta en relieve de un variopinto repertorio de registros y voces inéditas, la socialización a través de la red de las memorias colectivas y la participación de la comunidad que estas tareas implican.

### **Resumo**

A ocasião de se colocar um repositório online com os fundos e as coleções que até agora compõem o acervo do Arquivo Histórico Digital Comunitario, Programa Institucional da Faculdade de Ciências Humanas da UNICEN, constitui um espaço privilegiado para a reflexão sobre o alcance das variadas formas de participação comunitária na construção de um corpus documentário da memória visual e oral da região central da Provincia de Buenos Aires. A identificação das demandas por parte da comunidade diante da ausência de políticas públicas de conservação - preservação deste tipo de registro, fez com que se colocasse em funcionamento um programa no qual a participação da comunidade foi de fundamental importância. A assinatura de convênios com instituições e o fornecimento de importantes documentos, fora da órbita de interesse de arquivos tradicionais, feito por famílias da região, em conjunto com as possibilidades oferecidas pelas novas tecnologias da informação e a comunicação, constituem um cruzamento enriquecedor entre a colocação em evidência de um repertório diversificado de registros e vozes inéditas, a socialização através da rede das memórias coletivas, e a participação da comunidade que estas tarefas requerem.

### **Introducción**

En los últimos años, la puesta en línea de repositorios digitales ha supuesto una extraordinaria plataforma para situar en acceso abierto una multiplicidad de fondos y colecciones documentales de una gran variedad tipológica, procurando, de esta manera, la recolección, la preservación y la difusión de la producción académica, así como la de fuentes primarias (Abadal en López, 2013: 3). Sin embargo, estas iniciativas, posibilitadas por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, en contadas oportunidades se detienen en los documentos audiovisuales (Bongiovani & Nakano, 2011: 169), privilegiando, por el contrario, la publicación de documentos escritos y datos científicos, propios de los estímulos que la legislación sancionada en la última década propicia.

Surgida de las demandas de la comunidad, en particular de un grupo de docentes graduados de la Facultad de Ciencias Humanas (FCH) con inserción en el nivel secundario del sistema educativo de la Provincia de Buenos Aires, pero pronto superado por otras necesidades comunitarias, la Fototeca Digital fue el primer antecedente del Archivo Histórico Digital Comunitario (AHDC)<sup>1</sup>, del que hoy forma parte. Procuró, desde una primera instancia, constituirse en un banco de imágenes fotográficas que abordara aspectos generalmente no contemplados por los archivos fotográficos, particularmente en lo referente a la representación de los sectores populares, para lo cual apeló en un primer momento a la participación de distintas familias de barrios periféricos de la ciudad de Tandil que cedieron sus álbumes fotográficos para su digitalización a partir de recortes temáticos previamente establecidos. La experiencia recabada en

la recopilación de estas fotografías abrió la posibilidad de otras formas de participación comunitaria, principalmente en lo que respecta a la documentación oral de estos registros, y a partir de ello la oportunidad de constituir una sistematización de esos testimonios en un archivo de historia oral, objetivo que se concretó con la implementación de los primeros pasos del Archivo de Historia Oral de Ciencias Humanas, como segundo componente del AHDC.

Ahora bien, la puesta en línea de estas colecciones en un repositorio digital constituye una nueva posibilidad de intervención comunitaria, no sólo desde la posibilidad de documentación de las propias historias familiares, sino también de la memoria visual en su conjunto, en tanto las plataformas permiten la intervención de distintos actores sociales en un juego de retroalimentación que enriquece, a la vez que devela, los imaginarios sociales acerca de distintos aspectos de la cultura material, la temporalidad, la espacialidad y otros tópicos de la subjetividad presentes en los registros fotográficos.

A lo largo de este texto, recogeremos algunas anotaciones realizadas alrededor de la puesta en línea de nuestro repositorio digital y las posibilidades de participación colectiva que conlleva, no sin antes detenernos en algunas generalidades del AHDC y particularmente de su Fototeca Digital.

### **Un programa de extensión universitaria para la memoria social regional**

El precario estado de la preservación - conservación del patrimonio visual en la ciudad de Tandil, puesto en evidencia a partir de un diagnóstico realizado sobre la base de entrevistas efectuadas en 2012 a

tres instituciones encargadas de la custodia de estos registros<sup>2</sup>, se erigió en fundamento para la implementación de un programa de extensión universitaria que superara estas dificultades. Los obstáculos en el acceso a este tipo de registros, ya advertidos por un grupo de graduados y docentes de la carrera de Historia de la FCH al momento de encarar un proyecto de realización de dos muestras fotográficas que dieran cuenta de los ámbitos de sociabilidad de los sectores populares en el marco de las conmemoraciones del Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810 y del Centenario del Barrio de Villa Italia<sup>3</sup>, fueron el impulso inicial a la proyección de un programa que superara tales barreras en el acceso a los documentos fotográficos. La ausencia de inventarios, sistematización, normalización e informatización tendientes a la preservación - conservación de imágenes fotográficas, así como la inexistencia o escasez de este tipo de documentos en algunas de las instituciones mencionadas, motivó la apelación al recurso ya aludido de la participación de la comunidad en las tareas de documentación visual que requeriría el Proyecto Fototeca Digital, puesto en marcha desde entonces. La dinámica propia del rastreo de las fotografías familiares impondría tareas para su documentación, en las cuales se pondría de relieve la demanda de participación comunitaria en las representaciones que sobre la historia visual local circulan, a la vez que supondrían un obstáculo, en tanto dichas representaciones giran en torno a las dimensiones arquitectónico-paisajísticas, como características centradas en el recorte de lo turístico como principal atractivo local, relegando la fotografía social, especialmente de los sectores populares, al renglón de lo pintoresco.

A partir de estas premisas, que -como ya mencionamos- giran alrededor de la

ausencia de políticas públicas de preservación - conservación de los registros visuales, un alto grado de dispersión de los fondos y las colecciones, la existencia de gran cantidad de fotografías en manos de coleccionistas particulares, lo cual dificulta el acceso a la consulta pública de los archivos fotográficos, sumado todo ello a las indefiniciones en los recortes conceptuales acerca de lo histórico-social para este tipo de materiales, nos propusimos continuar con el desarrollo de la construcción de una fototeca integrada por cesiones y donaciones de la comunidad en formato digital, de acceso abierto y puesta en línea que abarcara los más amplios aspectos de la historia social visual de la región centro de la provincia de Buenos Aires.

El interés en la fotografía como fuente histórica y social ha despertado en la segunda mitad del siglo XX una amplia variedad de especulaciones teóricas (Barthes, 2005 [1980]; Bourdieu, 2003 [1965]; Sontag, 2012 [1973]) que, en su mayoría, destacan su carácter polisémico y, a partir de ello, las potencialidades de abordaje de las representaciones sociales mediante las imágenes producidas principalmente por fotógrafos domésticos o amateurs que implica. Junto con ello, se vislumbran también propuestas metodológicas para su tratamiento, así como distintas iniciativas tendientes a la formación de fototecas a partir de las herramientas que nos brindan los nuevos soportes de comunicación digitales.

Dentro de los cambios experimentados en las últimas décadas en la Historia como disciplina científica, el desplazamiento de la centralidad del documento escrito por otro tipo de registros apenas se vislumbra en la producción historiográfica. La situación de privilegio de la fuente escrita y la consecuencia que de ello se desprende respecto del lugar protagónico de determi-

nados sectores sociales que dichos registros le otorgan, si bien ha sido socavada por la aparición de corrientes de renovación historiográfica que postularon nuevas metodologías, temáticas y fuentes con las cuales abordar el pasado, no ha tenido aún como resultado la consideración cabal de la fuente icónica en la construcción del conocimiento histórico. En este cuadro de situación, la fotografía, a pesar de su enorme valor documental, no ha sido lo suficientemente empleada, debido no sólo a las tradiciones señaladas, sino principalmente por las dificultades metodológicas que su trabajo entraña. A pesar de ello, es menester destacar el extraordinario potencial que dichos documentos implican para el abordaje de variadas temáticas relacionadas no sólo con los aspectos materiales de la cotidianidad de las sociedades del pasado, sus modalidades de producción, reproducción, circulación, apropiación y resignificación, sino principalmente de los universos subjetivos y las redes de sentido en las cuales se desarrollaron los procesos sociales. Asimismo, debe señalarse que estos registros suponen también invalorable recursos como fuentes e insumos para el trabajo de investigadores, y también para la tarea didáctica de docentes y estudiantes y de otro tipo de usuarios interesados en diversas temáticas.

El AHDC está conformado, en la actualidad, por la Fototeca Digital de Ciencias Humanas y el Archivo de Historia Oral de Ciencias Humanas. La Fototeca tiene como objetivo principal la construcción de un repositorio de imágenes en formato digital que reconstruya la historia social y cultural de la ciudad de Tandil y la región. Éste, a su vez, procura la preservación de materiales fotográficos con soportes distintos de los originales, a partir de la participación y la colaboración de particulares, familias, em-

presas, e instituciones varias que ceden las fotografías para su digitalización en alta resolución, inventariado y archivado, trabajo que posteriormente será puesto al servicio de la comunidad. Tiene así, como principio fundamental, la difusión del valor de la fotografía como documento histórico para la construcción del conocimiento histórico, siendo sus objetivos específicos: recuperar, digitalizar y documentar fotografías de diversos actores del medio social local y regional; suscribir convenios con entidades que custodian patrimonio fotográfico para su digitalización y difusión a la comunidad; generar un banco de imágenes a partir de la creación de una base de datos normalizados, sistematizados e informatizados; superar la dispersión en lo que a preservación del patrimonio fotográfico se refiere desde las posibilidades que brindan las nuevas tecnologías; promover la construcción colectiva de conocimiento a partir de este tipo de documentos con el aporte conjunto comunitario; ofrecer a la comunidad educativa y académica, así como a la comunidad en general, la democratización en el acceso a un acervo fotográfico documentado, sistematizado y normalizado. La metodología de trabajo supone el rastreo del material, su inventariado, digitalización y catalogación mediante la adopción de las normas ISAD (G) de descripción archivística internacional, las directrices adoptadas por el Programa de Plataforma Interactiva de Investigación para las Ciencias Sociales y Humanidades del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y su adaptación al lenguaje de metadatos propuesto por la iniciativa Dublin Core para la puesta en línea del repositorio digital. En cuanto al Archivo de Historia Oral de Ciencias Humanas, busca conformar un reservorio de testimonios orales a partir de la definición

de áreas de interés particulares. En esta primera etapa, se trabaja sobre los momentos iniciales de la experiencia universitaria en Tandil, diseñando entrevistas y capacitación a voluntarios y estudiantes avanzados de Historia de la FCH.

Elementos fundamentales de estas propuestas son el carácter participativo de la construcción del Archivo, el acceso público al éste y la implementación de formas de interacción con los usuarios que permitan complementar la información ya disponible a partir de las oportunidades ofrecidas por los repositorios digitales.

### **Los repositorios digitales como medio de vinculación con la comunidad**

Al calor de las transformaciones que internet produjo en las modalidades de intercambio de información, surgen los repositorios digitales como un eficaz medio de puesta en línea de una amplia diversidad de contenidos. De ellos nos interesan particularmente los relativos a la socialización de contenidos referidos al conocimiento que las instituciones públicas generan en sus habituales tareas de producción científica. Atendiendo a las definiciones realizadas por Ernest Abadal, definiremos un repositorio digital como una plataforma “que recoge, preserva y difunde la producción académica de una institución y/o de una disciplina científica, permitiendo el acceso a los objetos digitales que contiene y a sus metadatos” (Abadal en López, 2013: 3). Entre las ventajas que poseen este tipo de recursos, podemos mencionar las ya señaladas funciones de acceso libre y gratuito, así como la posibilidad de autoarchivo, debido a sus facilidades de uso, la interoperabilidad y la preservación a largo plazo que implican (López, 2013: 3).

Debe destacarse que, en nuestro país, dichas iniciativas han sido auspiciadas recientemente por la sanción de la Ley N° 26.899 del año 2013 que establece la creación de repositorios digitales institucionales de acceso abierto, propios o compartidos, para todas las instituciones que componen el Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación que reciben el financiamiento del Estado Nacional. Siendo este último el principal promotor de la producción científica en la Argentina, la legislación se propone así contribuir al incremento del patrimonio cultural, educativo, social y económico a través de la puesta en línea de repositorios digitales y la publicación de revistas de acceso abierto (Bongiovani & Nakano, 2011: 164). Superado el vacío normativo acerca del tema, se promueve así la equidad en el acceso abierto a la producción científica, propiciando, a su vez, modos de interacción, intervención, participación y articulación con la comunidad a partir de las diversas modalidades que son plausibles de ser implementadas en la construcción de los repositorios digitales. Como ya se ha dicho, la modalidad que adoptó nuestro Proyecto gira alrededor de la participación comunitaria a partir del aporte de documentos fotográficos y testimonios orales relativos a su documentación.

La utilización de estándares comunes de metadatos, las facilidades de administración, personalización, documentación, actualizaciones, performance, escalabilidad e interoperabilidad, así como la facilidad de uso (De Giusti et al., 2010: 2), imprimen a las tareas de selección del software de soporte una crucial importancia. En el caso del AHDC, después de utilizar durante un año un software desarrollado de manera desinteresada con herramientas de código abierto por Sebastián Hermann, Ingeniero en Sistemas por la Facultad de Ciencias

Exactas de la UNICEN, se decidió la migración al programa DSpace. Éste plantea una serie de ventajas respecto del anterior, en tanto se trata de una alternativa flexible en la adaptación a las necesidades del AHDC a la vez que incluye por defecto a Dublin Core como modelo de metadatos, uno de los estándares interoperables más utilizados en la web. Por otra parte, la decisión de migración a DSpace se consolidó a partir de la interacción establecida con los responsables de la Plataforma Interactiva de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades (PLIICS) del CONICET, herramienta que pretende constituirse en soporte digital para la interrelación de información a partir de los dos niveles que procura establecer: por un lado, un catálogo de colecciones de bases de datos y, por otro lado, un catálogo de material multimedia de fuentes primarias, dentro del cual se incluyen las fotografías.

La circunstancia de la migración al nuevo sistema se constituyó en etapa de revisión en el AHDC respecto de potenciar las posibilidades de participación en la documentación de las fotografías que la propia comunidad aporta. Para ello se realizaron capacitaciones en el manejo de la herramienta DSpace promovidas por la Secretaría de Extensión y Transferencia de la FCH y el Instituto de Geografía, Historia y Ciencias Sociales (IGEHC), que funciona como unidad ejecutora de CONICET, a la vez que se revisaron los campos de catalogación con los que hasta el momento se trabajaba para adecuarlos a los requerimientos de la norma ISAD (G), al lenguaje de metadatos de Dublin Core y a las directrices pautadas por PLIICS. Por otro lado, se establecieron criterios de normalización de los metadatos de acuerdo con las llamadas “buenas prácticas”, que procuran establecer los procedimientos apropiados

y las pautas aconsejables sobre la base de parámetros consensuados para la carga de la información en la catalogación de cada objeto digital. Asimismo, se espera la concreción de consensos más amplios con toda la comunidad de la FCH, en tanto se pretende que el repositorio se convierta en plataforma para la puesta en línea de una gran diversidad de tipologías documentales de la producción de investigación científica, tareas docentes y actividades de extensión de la institución. De más está decir que dichos consensos involucrarán a los claustros docentes, alumnos, graduados y no docentes de la FCH y especialmente habrá de detenerse en la conceptualización de los perfiles de usuarios a los cuales están dirigidas las publicaciones, más allá de la propia comunidad universitaria, en particular, y educativa, en general. Al respecto, a continuación presentaremos una serie de anotaciones realizadas alrededor de lo que a nuestro proyecto se refiere, tendientes a generar una serie de reflexiones acerca de la participación comunitaria en la puesta en línea de repositorios digitales institucionales.

### **Las posibilidades de la participación comunitaria en la construcción de los repositorios digitales**

La invaluable participación de la comunidad para la satisfacción de las demandas oportunamente señaladas respecto de la necesidad de contar con un espacio de libre acceso a la memoria visual de la ciudad de Tandil, en particular, y de la región, en general, se produce a través de cuatro instancias. La primera de ellas es el contundente aporte de material fotográfico, ya sea a través de donaciones o cesiones para su digitalización en alta resolución de acuerdo

con los estándares internacionales establecidos para dicha tarea. La segunda está relacionada con las tareas de documentación oral de las fotografías en cada una de las entrevistas que se realizan para la entrega del material para su ingreso al proceso técnico de la digitalización. La tercera de las instancias que identificamos se refiere a la valiosa interacción que entre distintos usuarios se produce al momento de la publicación de algunas de las fotografías en nuestras plataformas en las redes sociales. Finalmente, otra de las formas de participación está relacionada con la utilización del material recolectado y puesto nuevamente al servicio de la comunidad por parte de diferentes usuarios que habitualmente se comunican con la Fototeca para solicitar materiales de acuerdo con una amplia diversidad de intereses. A continuación, nos referiremos a cada una de estas instancias a fin de realizar comentarios acerca de las potencialidades que estas modalidades de participación comunitaria implican.

Respecto del primero de los puntos señalados, el decisivo aporte de material fotográfico fue recolectado a través de diversos canales por los que se invitó a la comunidad a participar del proyecto cediendo sus fotografías. La difusión se realizó a través de distintos medios como las redes sociales, entrevistas en radios locales y notas periodísticas, entre otras alternativas. A partir de ella, se digitalizaron hasta el momento 11.330 fotografías<sup>4</sup>, las cuales corresponden, en un 61.30%, a materiales cedidos por particulares y, en un 38.70%, a diversas instituciones públicas y privadas. De las fotografías aportadas por particulares, un 70.15% fueron cedidas por 80 familias de la región centro de la Provincia de Buenos Aires, en especial de la ciudad de Tandil. Le siguen las cedidas por 3 familias de fotógrafos comerciales, con 14.80%, de 9

coleccionistas particulares, 13.70%, y de 2 investigadores en Ciencias Sociales, 1.35%. En cuanto a las fotografías provenientes de fondos institucionales, un 73.10% proceden de instituciones educativas públicas y privadas (8 escuelas primarias, 2 escuelas secundarias y las provenientes de distintas dependencias de la propia UNICEN), 13.30% de 5 bibliotecas populares y clubes sociales, 9.80% transferidas en copia digital por el Archivo Histórico Municipal de Tandil, 2% de 5 empresas y 1.80% de 1 sindicato. Cabe aclarar, acerca de estos guarismos, que la representación porcentual de las instituciones educativas en el total del material digitalizado se debe a un acuerdo<sup>5</sup> concretado entre la FCH y la Jefatura de Inspección de Educación Primaria de la Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires.

En cuanto al segundo de los ítems señalados, el de la documentación de las fotografías aportadas por la comunidad, es de destacar que, en cada una de las entrevistas realizadas en las que las familias ceden sus fotografías, el encuentro se acompaña de enriquecedores relatos de sus protagonistas o de sus descendientes. Estas exposiciones, muchas veces contradictorias entre sí, conformadas por sedimentos de relatos transmitidos por varias generaciones, revelan aspectos de las fotografías que son consignados como parte las memorias familiares sobre sus archivos visuales. Al respecto, son interesantes las anotaciones realizadas por Armando Silva (1998), quien en un estudio realizado sobre álbumes familiares de distintas regiones de Colombia, destaca el sentido literario que acompaña al relato visual que los álbumes de familia constituyen (Silva, 1998: 132). Por otra parte, debemos apuntar que, en este aspecto, la participación en las tareas de documentación oral de las fotografías

cedidas es generalmente femenina, ya que mayormente son las mujeres de la familia las encargadas de confeccionar los álbumes –en tanto que los hombres “hacen” la historia y ellas mantienen esos recuerdos en la tradición familiar–, ordenar las fotografías, en caso de que se encuentren sueltas, conservarlas y, a la vez, sostener los relatos que los álbumes soportan. Este carácter sexuado (Silva, 1998: 152) del álbum fotográfico se refuerza en la existencia de fotografías que no responden a la linealidad del relato familiar, en tanto incorpora como depósito otras fotos que carecen de intención narrativa (Silva, 1998: 177), pero que ha sido tarea de las mujeres que nos cedieron sus fotografías las de otorgarles un sentido que no podía ofrecer la propia estructura física de las fotografías carentes de lenguaje escrito en sus dorsos o de personajes reconocibles. De esta manera, los álbumes fotográficos se completan únicamente en el rito que significan con la narración que los acompaña y en particular con la voz femenina que se erige en representante de las memorias familiares. Ahora bien, una vez puestas en línea algunas de estas fotografías a través de las plataformas del AHDC en las redes sociales, éstas, que funcionaban como relato visual íntimo, en su proceso de socialización virtual, se resignifican con los comentarios vertidos por distintos usuarios de la web.

Llegados a este punto, debemos detenernos en la tercera de las consideraciones acerca de las modalidades de participación de la comunidad en la puesta en línea de estos materiales, es la que se refiere a la interacción factible de establecerse a partir de comentarios y aportes que los usuarios de las redes realizan contribuyendo invaluablemente en la documentación de las fotografías. Esta colaboración gira principalmente alrededor de las tareas de

identificación temporal, espacial y de exploración de distintas características de las imágenes, como el reconocimiento de personas que aparecen en ellas o el aporte de anécdotas que enriquecen y facilitan la labor de catalogación de las fotografías. Ahora bien, debe destacarse que se realiza un uso crítico de estas significativas observaciones en procura de la catalogación más fiel de cada uno de los campos que componen las fichas de inventario de cada una de los registros. Al respecto, debe destacarse que existen numerosos estudiosos que han abordado el llamado “giro digital” en la historiografía (Noiret, 2015: 41) haciendo hincapié en las dificultades que la revolución tecnológica entraña si es sometida únicamente a las prácticas preexistentes y las tradiciones profesionales (Weller en Noiret, 2015: 61). Por ello, consideramos de suma importancia la reflexión a que nos conducen estas modalidades de participación comunitaria alrededor del impacto que suponen las llamadas “humanidades digitales”. La posibilidad de contar con nuevas fuentes y el entramado narrativo que en torno de ellas se despliega en la web conducen a lo que algunos denominan “historia digital” y que Giancarlo Monina define como “todo el complejo universo de producciones e intercambio sociales que tienen como objeto el conocimiento histórico, transferido y/o directamente generado y experimentado en ambientes digitales (investigación, organización, informes, difusión, uso público y privado, fuentes, libros, didáctica, performances, etc.” (Monina en Noiret, 2015: 70). Otros de los principios que la revolución digital viene a poner en entredicho es el de la presencia pública de la Historia, en tanto distorsiona la línea divisoria entre el manejo del pasado monopolizado por la investigación académica y aquel otro

sostenido por el público, ahora con un ampliado acceso a documentación histórica en sus versiones digitales y a diversas formas de narración autobiográfica (Noiret, 2015: 76). De esta manera, se produce una recuperación de voces a partir de las modalidades de intervenciones e interacciones que las plataformas proveen, requiriendo por parte de los historiadores profesionales la atención debida acerca de estas nuevas prácticas en procura de ofrecer la distancia y la mirada crítica que la proliferación de documentación digital impone.

Para finalizar, señalaremos algunas estadísticas de los usuarios que han consultado formalmente, solicitando materiales, la Fototeca, para luego realizar unas breves conclusiones a modo de balance. De las 51 consultas realizadas desde que establecíamos un registro de usuarios, un 58.55% de ellas provinieron de distintas unidades académicas y claustros de la UNICEN, de los cuales el 62.5% pertenecen a la FCH, 16.5% a la Facultad de Arte, 8.30% a la Escuela Nacional Ernesto Sábató y el restante porcentaje a la Biblioteca Central y las Facultades de Ciencias Exactas y Ciencias Veterinarias. El 41.45% restante se divide entre distintas consultas provenientes en orden de importancia por proyectos del área de Cultura del Municipio de Tandil, notas periodísticas y televisivas de medios locales, alumnos de institutos terciarios, asambleas vecinales, proyectos audiovisuales particulares, alumnos de posgrados de universidades de Buenos Aires y Mar del Plata, instituciones religiosas y proyectos editoriales, entre otros. De estos datos se infiere el alto grado de penetración y arraigo del Programa en la comunidad universitaria, particularmente en la FCH de la cual forma parte, lo que debe llevar a la reflexión respecto de las distintas estrategias de comunicación a adoptar en adelante

en procura de la vinculación, respecto a este aspecto, con más sectores de nuestra comunidad, en particular con el sistema educativo en sus distintos niveles.

## Conclusiones

En el cruce entre el cambio de paradigmas de la extensión universitaria, caracterizado por su pasaje de la actitud paternalista a otra en la que prima el trabajo articulado con la comunidad, y la emergencia de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, se vislumbra la posibilidad de encarar una diversidad de propuestas en las que la participación colectiva cobra un rol fundamental. Este protagonismo, en nuestro Programa vinculado al aporte de documentación visual de la sociedad en su conjunto, redundará no sólo en la posibilidad de conformar un archivo de imágenes fotográficas de la historia social de la región y su documentación oral, sino que modifica pautas de comunicación, vinculación, interacción y empoderamiento de la comunidad a partir del establecimiento de una nueva relación con objetos caros a la construcción de las memorias individuales, familiares, institucionales y empresariales, entre otras, que no hacen más que poner sobre relieve las tramas de sentido sobre las que se construye la dinámica de la memoria colectiva.

Quedan como desafíos la construcción de mayores niveles de vinculación inter e intrainstitucional que faciliten la trascendencia de los proyectos del ámbito estrictamente universitario, especialmente con el universo de los procesos de enseñanza - aprendizaje en el nivel secundario, área de la cual provienen las principales demandas al respecto. Asimismo, es de esperar una modificación en los parámetros de la investigación histórica y la investigación

didáctica que incorporen, a la vez que provean, nuevas herramientas para afrontar las transformaciones que la nueva disponibilidad digital ofrece en lo que a construcción de la memoria colectiva y participación comunitaria se refiere.

## Referencias bibliográficas

- Barthes, R. (2005) [1980]. *La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía*. Buenos Aires: Paidós.
- Bongiovani, P. C. y Nakano, S. (2011). Acceso Abierto en Argentina: La experiencia de articulación y coordinación institucional de los repositorios digitales en ciencia y tecnología. *Revista de ciencia, educación, innovación y cultura apoyadas por Redes de Tecnología Avanzada*. Volumen 1. N° 2. Bogotá: e-colabora. Sitio web: [https://www.researchgate.net/publication/233927683\\_Acceso\\_Abierto\\_en\\_Argentina\\_La\\_experiencia\\_de\\_articulacion\\_y\\_coordinacion\\_institucional\\_de\\_los\\_repositorios\\_digitales\\_en\\_ciencia\\_y\\_tecnologia](https://www.researchgate.net/publication/233927683_Acceso_Abierto_en_Argentina_La_experiencia_de_articulacion_y_coordinacion_institucional_de_los_repositorios_digitales_en_ciencia_y_tecnologia).
- Bourdieu, P. (2003) [1965]. *La fotografía: un arte medio. Ensayo sobre los usos sociales de la fotografía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- De Giusti, M. R.; Oviedo, N. F.; Lira, A. J.; Sobrado, A.; Martínez, J. P.; Pinto, A. (2010). *SeDiCI. Desafíos y experiencias en la vida de un Repositorio Digital*. La Plata: Universidad Nacional de La Plata. Sitio web: [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/5527/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/5527/Documento_completo.pdf?sequence=1)
- López, F. A. (2013). Visibilidad e impacto de los repositorios digitales en acceso abierto. *Boletín Electrónico ABGRA*. Año 5. N° 1. Buenos Aires: Asociación de Bibliotecarios Graduados de la República Argentina. Sitio web: [http://www.abgra.org.ar/newsletter/ABGRA-Boletin-2013\\_A5\\_N1\\_Lopez.pdf](http://www.abgra.org.ar/newsletter/ABGRA-Boletin-2013_A5_N1_Lopez.pdf)
- Noiret, S. (2015). Historia digital e historia pública. En Bresciano, J. A. & Gil, T. (eds.): *La historiografía ante el giro digital: reflexiones teóricas y prácticas metodológicas*. Montevi-

deo: Ediciones Cruz del Sur. Sitio web: <http://cadmus.eui.eu/bitstream/handle/1814/38146/CAP%C3%8DTULO-Serge%20Noiret.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Silva, A. (1998). *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Bogotá: Norma.

Sontag, S. (2012) [1973]. *Sobre la fotografía*. Buenos Aires: Random House Mondadori.

---

1) Resolución del Consejo Académico de la FCH N° 183/2013. Forman parte desde este programa la Dra. Olga Echeverría, la Dra. Ana María Fernández Equiza, el Prof. Luciano di Salvo y la Prof. María Florencia Ramón.

2) Las instituciones que accedieron a la realización de este diagnóstico fueron el Archivo Histórico Municipal de Tandil, el Museo Municipal de Bellas Artes y el Museo Histórico Fuerte Independencia.

3) Las muestras fotográficas “Blanco y Negro. Muestra de fotografía familiar y social del siglo XX. Un aporte para la construcción de la memoria escolar en imágenes” y “Villa Italia. Cien años en fotos” durante los años 2010 y 2011 recorrieron escuelas primarias y secundarias de los partidos de Tandil y Olavarría y estuvieron conformadas por imágenes de la vida cotidiana aportadas por miembros de la comunidad. Ambas muestras fueron instrumentadas por la Secretaría de Extensión y Transferencia de la FCH.

4) Resta incluir en estas estadísticas el fondo de la Agrupación Memoria por la Vida en Democracia, que, debido a su volumen, se encuentra aún en proceso de ordenamiento.

5) El acuerdo contempla la digitalización de los fondos de los archivos fotográficos escolares de las instituciones de educación primaria de la ciudad de Tandil. Se encuentra en vigencia y expansión a partir del convenio suscrito en noviembre de 2015 con la Escuela de Educación Secundaria Técnica N° 2 “Ingeniero Felipe Senillosa”, por el cual se prevé, para el ciclo lectivo 2016, la digitalización de su extenso archivo fotográfico con la participación de los alumnos del 7° año de la orientación Informática de la institución, como parte de sus prácticas profesionalizantes. Asimismo, se firmó durante el año 2015 un convenio con el Club Ferro Carril Sud de la ciudad de Tandil para realizar el mismo trabajo, orientado a la participación del barrio en que se halla inserto, en vistas a la documentación visual de los festejos de su centenario en 2019.